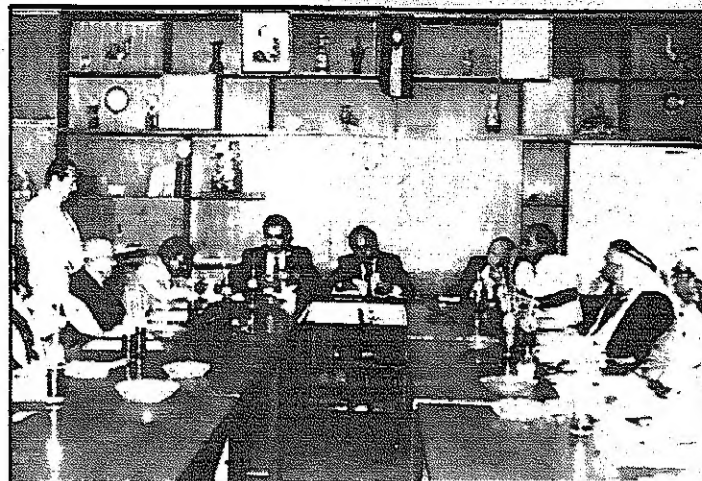


انتخاب مجلس تنفيذي جديد للاتحاد العام للجمعيات الخيرية



الهيئة العامة لنقابة المهندسين تواصل اجتماعاتها اليوم

عمان - الدستور - تواصل الهيئة العامة لنقابة المهندسين اليوم عقد جلساتها العامة للنظر في بقية المواد المدرجة على جدول الأعمال، حيث ستناقش مشروعاً لنظام التقاعد لأعضاء النقابة وآخر لنظام التأمين الاجتماعي.

اختتام دورة لمحاسبي المجالس المحلية

عمان - اختتمت أمس في مقر بنات آروى الثانوية دورة محاسبي المجالس البلدية والقروية في محافظة الكرك التي عقدها وزارة الشؤون البلدية والقروية وبالتعاون مع دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع في جامعة اليرموك، واستمرت اسبوعاً.

خمسون محاسباً حول طيبة أعمالهم في المجالس، والقوانين والأنظمة المتعلقة بالاتصال مع المجتمع المحلي.

موكب السيارات الصناعية ينطلق اليوم الى اريد

عمان - بترا - ضمن فعاليات مهرجان الصناعات الاردنية الاول الذي يستمر اسبوعاً ينطلق اليوم موكب السيارات الصناعية من عمان الى مدينة اريد.

ويجوب الموكب شوارع وميادين المدينة بعد صلاة الجمعة لخلق جو من الفرح من اقامة، يشارك فيها رؤس واعضاء اللجنة المنظمة للمهرجان ومدير المهرجان ورجال الصناعة في اريد.

وفاء مواطن اردني في بلغراد
عمان - بترا - توفي المواطن الاردني شحاده احمد عبد احمد طمش في بلغراد في يوغسلافيا في حادث مؤسف. يرجى من ذوي مراجعة الدائرة المختصة في وزارة الخارجية.

عمان - عقدت الهيئة العمومية للاتحاد العام للجمعيات الخيرية اجتماعاً استثنائياً لها مساء أمس في مقر الاتحاد العام للجمعيات الخيرية برئاسة السيد عبد السلام كنعان وزير التنمية تم خلاله انتخاب مجلس تنفيذي جديد للاتحاد وتعديل المادتين ٢٥ و ٢٧ من النظام الاساسي للاتحاد.

وفي بداية الاجتماع تحدث السيد عبد السلام كنعان رئيس الهيئة العمومية للاتحاد فاشاد بالجهود المتميزة والمتواصلة التي تقوم بها الجمعيات الخيرية في دعم وخدمة المواطنين مؤكداً ان هذه الجمعيات تشكل العمود الفقري للعمل التطوعي في الاردن.

وأشار السيد الوزير الى ان العمل التطوعي هو عمل ومسؤولية جماعية يجب ان يشارك فيها الجميع وعلى جميع المستويات.

ودارت السدرة الوزير الى مزيد من التعاون والتنسيق بين القطاعين العام والخاص لاعطاء العمل التطوعي زخماً جديداً يحقق مزيداً من الخدمات للمواطنين.

كما تحدث في الاجتماع الدكتور عبدالله الخطيب رئيس المجلس التنفيذي للاتحاد حيث قال ان التقاء ممثلي العمل التطوعي في الشقيقتين هو تجسيد عملي للوحدة الابدية والمقدسة بين الشقيقتين.

وأضاف ان الجهد المتواصل والمثمر الذي تقوم به الجمعيات الخيرية المختلفة هو تجسيد للمواطنة الصالحة والالتزام الحقيقي تحت اشراف عملية البناء والتطوير تحت اشراف الجهد المشترك لجميع المواطنين في القطاعين العام والخاص.

وأشار الدكتور الخطيب الى ان التوجيهات التي تقوم بها الجمعيات التطوعية في الوطن المحتل والتي أصبحت بغير السلطة الوطنية مسؤولة عن تقديم جميع الخدمات الصحية والتعليمية للأهل في الوطن المحتل.

تقالات بين مديريات ومديري ومعلمات المدارس في مكتب تربية اربد

اربد - الدستور - قرر مدير مكتب التربية والتعليم في اربد اجراء التقالات التالية بين مديري ومديرات مدارس المكتب وعلى المذكورين اجراء التسم والتسليم فيما بينهم خلال ثلاثة ايام من صباح الخامس والعشرين من الشهر الحالي وهم:

علي عاشر الى معاذ الاعداضية، محمد رمضان الخطيب الى عمار بن ياسر، حمود عقاب الى حمزه الاعداضية، شاهر العطيلى الى جابر الكوفي الابتدائية، محمد توفيق بني هاني الى حراء الابتدائية، رفيق سلوب الى محمد الثقفي الاولى الابتدائية، حميد قفاوي الى الوليد الابتدائية، منى الملق الى اسكان زيه فركوك، انعام الروسان الى زبيده الاعداضية، نوال الزيزي الى حنيئا المؤنثة، حدى نزيلى الى حنيئا الاعداضية، فريال قاسم الى جميل بوعزيز، فتيحة محافظة الى ليلى اكاديمية، واد الشرف الى الشوار بنت مالك، نجوى القاسم الى خديجة الابتدائية، امير خريس الى العباس المؤنثة، فاطمة الحود الى الاعداضية، الجديده، انيس الصمادي الى اجنادين، ماجده اعز، ليابه الثانية، فريال الرشيدات الى ابوبعيرة المؤنثة، مشايخ عبيدات الى الرازي الاولى، هدية خصاونه، الرازي الثانية، رهاب مريش الملكة صباح، هدى اللواتي.

تحدد مراكز
كما قرر تحديد مراكز المعلمين التالية اسماؤهم في المدارس التالية:

علي شطناوي الامير حسن الثانوية، حسني العيس الشاملة الثانوية، اساميل العمري الثانوية الثانية، عبدالرحمن شحات، خديجة الاعداضية، حمزه جبريل عمر المختار، فيف الله العمري الى خلي الشرايري، سعيد جبريل ابن زيدون الاعداضية، عادل الصمادي معاذ الاعداضية، محمود عكور حمزه الاعداضية، ابراهيم يوسف ويوسف ملكوي الى خديفة، حسن احمد شريبل، علي محمد حنيئا الثانوية واحمد قسايه الى ابن زيدون الاعداضية.

اربد - الدستور - قرر مدير مكتب التربية والتعليم في اربد اجراء التقالات التالية بين مديري ومديرات مدارس المكتب وعلى المذكورين اجراء التسم والتسليم فيما بينهم خلال ثلاثة ايام من صباح الخامس والعشرين من الشهر الحالي وهم:

علي عاشر الى معاذ الاعداضية، محمد رمضان الخطيب الى عمار بن ياسر، حمود عقاب الى حمزه الاعداضية، شاهر العطيلى الى جابر الكوفي الابتدائية، محمد توفيق بني هاني الى حراء الابتدائية، رفيق سلوب الى محمد الثقفي الاولى الابتدائية، حميد قفاوي الى الوليد الابتدائية، منى الملق الى اسكان زيه فركوك، انعام الروسان الى زبيده الاعداضية، نوال الزيزي الى حنيئا المؤنثة، حدى نزيلى الى حنيئا الاعداضية، فريال قاسم الى جميل بوعزيز، فتيحة محافظة الى ليلى اكاديمية، واد الشرف الى الشوار بنت مالك، نجوى القاسم الى خديجة الابتدائية، امير خريس الى العباس المؤنثة، فاطمة الحود الى الاعداضية، الجديده، انيس الصمادي الى اجنادين، ماجده اعز، ليابه الثانية، فريال الرشيدات الى ابوبعيرة المؤنثة، مشايخ عبيدات الى الرازي الاولى، هدية خصاونه، الرازي الثانية، رهاب مريش الملكة صباح، هدى اللواتي.

تحدد مراكز
كما قرر تحديد مراكز المعلمين التالية اسماؤهم في المدارس التالية:

علي شطناوي الامير حسن الثانوية، حسني العيس الشاملة الثانوية، اساميل العمري الثانوية الثانية، عبدالرحمن شحات، خديجة الاعداضية، حمزه جبريل عمر المختار، فيف الله العمري الى خلي الشرايري، سعيد جبريل ابن زيدون الاعداضية، عادل الصمادي معاذ الاعداضية، محمود عكور حمزه الاعداضية، ابراهيم يوسف ويوسف ملكوي الى خديفة، حسن احمد شريبل، علي محمد حنيئا الثانوية واحمد قسايه الى ابن زيدون الاعداضية.

تحدد مراكز
كما قرر تحديد مراكز المعلمين التالية اسماؤهم في المدارس التالية:

علي شطناوي الامير حسن الثانوية، حسني العيس الشاملة الثانوية، اساميل العمري الثانوية الثانية، عبدالرحمن شحات، خديجة الاعداضية، حمزه جبريل عمر المختار، فيف الله العمري الى خلي الشرايري، سعيد جبريل ابن زيدون الاعداضية، عادل الصمادي معاذ الاعداضية، محمود عكور حمزه الاعداضية، ابراهيم يوسف ويوسف ملكوي الى خديفة، حسن احمد شريبل، علي محمد حنيئا الثانوية واحمد قسايه الى ابن زيدون الاعداضية.

د. عبد الجابر يتفقد مكتب استخدام عمان

عمان - بترا - تفقد الدكتور تيسير عبد الجابر وزير العمل برفقة مدير دائرة الاستخدام في الوزارة امس مكتب استخدام عمان واطلع على سير العمل فيه من حيث تسجيل العمال الاردنيين الباحثين عن عمل وتثقيفهم ومنح تصاريح العمل للعمال العرب والاجانب ومتابعة معاملات العمال الاردنيين المغادرين للخارج.

والجدير بالذكر ان وزارة العمل تعد حالياً تقريراً احصائياً شاملاً خلال الاشهر الثلاثة منذ تطبيق قانون العمل المعدل في بداية شهر حزيران من هذا العام.

اليورد الاردني لثلاثة اطباء من مستشفى البشير

عمان - الدستور - حصل ثلاثة اطباء من مستشفى البشير على شهادة اليورد الاردني بعد نجاحهم في امتحان المجلس الطبي.

ويعتبر هؤلاء الاطباء اول فوج من مقيمي مستشفى البشير ممن يتقدمون لهذا الفحص وهم:

سلامة ابو هلال، ونجاة حرب، وحسن الشويش.

اقرار احالة عطاءات لثلاثة مجالس محلية

عمان - بترا - وافق وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة على احالة عطاءات لتفويض مشروعات خدمات بكلفة سبعة وعشرين الفا و ٦٧ ديناراً في ثلاثة مجالس محلية.

وتضمنت العطاءات بناء غرفتي تدريس ووحدات صحية لدراسة الطلاق في لواء ماديا بكلفة اربعة آلاف ديناراً وتعميد شوارع في بلدة خبراص بكلفة ثمانية آلاف و ٦٧ ديناراً، وبناء عيادة صحية في مجلس قروي المشيرة في الكرك بكلفة خمسة عشر ألف دينار.

معلومات بديلات مطلوبات للمراجعة

عمان - الدستور - يطلب مدير مكتب التربية والتعليم في جبل عمان من المعلومات البديلات الراغبين في تجديد عملهم مراجعة قسم شؤون الموظفين في المكتب في موعد اقاصه ١٩٨٤/٨/٢٠ وكل من يتخلف عن هذا التاريخ تعتبر مستغفلة.

تجديد مراكز معلمين في تربية الرمثا

الرمثا - الدستور - قرر مدير مكتب التربية والتعليم في الرمثا تحديد مراكز المعلمين والمعلمات العائدين من الاعارة والتالية اسماؤهم اعتباراً من ١٩٨٤/٩/١ كما يلي:

محمود عواد ربحان / ذكور ابن حزم الثانوية معلماً، عبدالله احمد رمضان / ذكور ابو تمل الاعداضية معلماً، محمد سرور الخطيب / ذكور الطرة الثانوية معلماً، عبدالرحمن محمد الشتي / ذكور الطرة الثانوية معلماً، فادية خليل عبدالقادر سالم / بنات الطرة الثانوية معلمة.

بحث المشروعات الانمائية لدوائر محافظة اربد

اربد - بترا - واصل السيد تركي الهنواوي محافظ اربد اجتماعات لبحث مع مديري الدوائر بالمحافظة لبحث المشروعات الانمائية المقترحة لمختلف الدوائر في اربد لعام ١٩٨٥.

وقالت السيدة الهنواوي اجتماعات مع المديريين خلال الاسابيع القادمة لاستكمال الملاحج الرئيسية لموازنة مشروعات المحافظة وخاصة فيما يتعلق بالخدمات العامة تمهيداً لقرارها ورفعها الى الجهات المختصة.

١٦ الف طالب اردني يدرسون الهندسة في مختلف الجامعات

عمان - الدستور - اكدت دراسة أعدتها وزارة الاشغال العامة بالتعاون مع الجهات المختصة ان عدد المهندسين المسجلين رسمياً في نقابة المهندسين وصل خلال عام ١٩٨٨ الى حوالي ٢٥ الف مهندس.

وقالت الدراسة ان عدد الطلبة الاردنيين الذين يدرسون الهندسة بلغ ١٦ الف طالب من اصل ٢٠ الف طالب يتكونون من مجموع الطلاب الاردنيين في الخارج.

وتعزى الدراسة البطالة بين المهندسين في الوضع الراهن الى زيادة عددهم قياساً للمشروعات الانمائية في الاردن، وتراجع أنشطة قطاع الانشاءات خلال العامين الحالي والمقترن، إضافة الى عودة اعداد من المهندسين الاردنيين ممن يعملون في دول الخليج، بعد توجه هذه الدول الى الاستعانة بمشروعاتها المختلفة.

وتضمنت الدراسة التي يشرها باعدادها عام ١٩٨٢ بتكليف من مجلس الوزراء، وانتهى وضعها في اواخر عام

توصيات اجتماع خبراء الاستشارات العرب

عمان - بترا - اوصى خبراء عرب في حقل الاستشارات الادارية بضرورة رعاية وتشجيع المستشارين الاردنيين العرب. ومنحهم افضلية التعامل امام منافسة المستشارين الاجانب.

ودعا الخبراء في ختام اجتماعات عقدت لهم في مقر المنظمة العربية للعلوم الادارية بعمان بعد ظهر امس، واستغرقت اربعة ايام الى التزم ببيت الاستشارات الاجنبية التي تزاوم عقوداً مع مؤسسات محلية عربية باعتبارها نظراء عرب معتمدين من قبل الدولة المعنية كي يصار الى انتقال الخبرة فيما يتعلق بالعملية الاستشارية وكيفية ادارتها.

تجمع مهني

وطالب الخبراء من المنظمة العربية للعلوم الادارية ان تبتني التنمية الادارية العربية الحكومية منها للخبرة والمنظمات العربية بهدف دراسة فكرة تكوين تجمع مهني للمعلمين العرب في حقل الاستشارات الادارية، وصياغة مشروع وميثاق العمل الاستشاري الاداري العربي وقواعد ممارسة المهنة تعرض على اجتماع قادم للخبراء العرب تدعو له المنظمة.

واكد الخبراء ضرورة تبادل الخبرات بين الاجهزة والمؤسسات الاستشارية في الوطن العربي من اجل المزيد من التفاعل المهني على المستوى القومي الى جانب تبادل هذه الخبرات مع المؤسسات الاجنبية المماثلة.

وحت الخبراء للفكرين والممارسين في مجال الادارة والمساهمة الجادة في الانتاج العلمي في الفكر الاستشاري،

مطلوبات مكتب تربية المحطة لتحديد مراكز عملهم

عمان - الدستور - يطلب مدير مكتب التربية والتعليم في المحطة من المعلومات البديلات الراغبين في تجديد عملهم مراجعة قسم شؤون الموظفين في المكتب في موعد اقاصه ١٩٨٤/٨/٢٠ وكل من يتخلف عن هذا التاريخ تعتبر مستغفلة.

معلومات بديلات مطلوبات للمراجعة

عمان - الدستور - يطلب مدير مكتب التربية والتعليم في جبل عمان من المعلومات البديلات الراغبين في تجديد عملهم مراجعة قسم شؤون الموظفين في المكتب في موعد اقاصه ١٩٨٤/٨/٢٠ وكل من يتخلف عن هذا التاريخ تعتبر مستغفلة.

تجديد مراكز معلمين في تربية الرمثا

الرمثا - الدستور - قرر مدير مكتب التربية والتعليم في الرمثا تحديد مراكز المعلمين والمعلمات العائدين من الاعارة والتالية اسماؤهم اعتباراً من ١٩٨٤/٩/١ كما يلي:

محمود عواد ربحان / ذكور ابن حزم الثانوية معلماً، عبدالله احمد رمضان / ذكور ابو تمل الاعداضية معلماً، محمد سرور الخطيب / ذكور الطرة الثانوية معلماً، عبدالرحمن محمد الشتي / ذكور الطرة الثانوية معلماً، فادية خليل عبدالقادر سالم / بنات الطرة الثانوية معلمة.

بحث المشروعات الانمائية لدوائر محافظة اربد

اربد - بترا - واصل السيد تركي الهنواوي محافظ اربد اجتماعات لبحث مع مديري الدوائر بالمحافظة لبحث المشروعات الانمائية المقترحة لمختلف الدوائر في اربد لعام ١٩٨٥.

وقالت السيدة الهنواوي اجتماعات مع المديريين خلال الاسابيع القادمة لاستكمال الملاحج الرئيسية لموازنة مشروعات المحافظة وخاصة فيما يتعلق بالخدمات العامة تمهيداً لقرارها ورفعها الى الجهات المختصة.

١٦ الف طالب اردني يدرسون الهندسة في مختلف الجامعات

عمان - الدستور - اكدت دراسة أعدتها وزارة الاشغال العامة بالتعاون مع الجهات المختصة ان عدد المهندسين المسجلين رسمياً في نقابة المهندسين وصل خلال عام ١٩٨٨ الى حوالي ٢٥ الف مهندس.

وقالت الدراسة ان عدد الطلبة الاردنيين الذين يدرسون الهندسة بلغ ١٦ الف طالب من اصل ٢٠ الف طالب يتكونون من مجموع الطلاب الاردنيين في الخارج.

وتعزى الدراسة البطالة بين المهندسين في الوضع الراهن الى زيادة عددهم قياساً للمشروعات الانمائية في الاردن، وتراجع أنشطة قطاع الانشاءات خلال العامين الحالي والمقترن، إضافة الى عودة اعداد من المهندسين الاردنيين ممن يعملون في دول الخليج، بعد توجه هذه الدول الى الاستعانة بمشروعاتها المختلفة.

وتضمنت الدراسة التي يشرها باعدادها عام ١٩٨٢ بتكليف من مجلس الوزراء، وانتهى وضعها في اواخر عام

توصيات اجتماع خبراء الاستشارات العرب

عمان - بترا - اوصى خبراء عرب في حقل الاستشارات الادارية بضرورة رعاية وتشجيع المستشارين الاردنيين العرب. ومنحهم افضلية التعامل امام منافسة المستشارين الاجانب.

ودعا الخبراء في ختام اجتماعات عقدت لهم في مقر المنظمة العربية للعلوم الادارية بعمان بعد ظهر امس، واستغرقت اربعة ايام الى التزم ببيت الاستشارات الاجنبية التي تزاوم عقوداً مع مؤسسات محلية عربية باعتبارها نظراء عرب معتمدين من قبل الدولة المعنية كي يصار الى انتقال الخبرة فيما يتعلق بالعملية الاستشارية وكيفية ادارتها.

تجمع مهني

وطالب الخبراء من المنظمة العربية للعلوم الادارية ان تبتني التنمية الادارية العربية الحكومية منها للخبرة والمنظمات العربية بهدف دراسة فكرة تكوين تجمع مهني للمعلمين العرب في حقل الاستشارات الادارية، وصياغة مشروع وميثاق العمل الاستشاري الاداري العربي وقواعد ممارسة المهنة تعرض على اجتماع قادم للخبراء العرب تدعو له المنظمة.

واكد الخبراء ضرورة تبادل الخبرات بين الاجهزة والمؤسسات الاستشارية في الوطن العربي من اجل المزيد من التفاعل المهني على المستوى القومي الى جانب تبادل هذه الخبرات مع المؤسسات الاجنبية المماثلة.

وحت الخبراء للفكرين والممارسين في مجال الادارة والمساهمة الجادة في الانتاج العلمي في الفكر الاستشاري،

مطلوبات مكتب تربية المحطة لتحديد مراكز عملهم

عمان - الدستور - يطلب مدير مكتب التربية والتعليم في المحطة من المعلومات البديلات الراغبين في تجديد عملهم مراجعة قسم شؤون الموظفين في المكتب في موعد اقاصه ١٩٨٤/٨/٢٠ وكل من يتخلف عن هذا التاريخ تعتبر مستغفلة.

معلومات بديلات مطلوبات للمراجعة

عمان - الدستور - يطلب مدير مكتب التربية والتعليم في جبل عمان من المعلومات البديلات الراغبين في تجديد عملهم مراجعة قسم شؤون الموظفين في المكتب في موعد اقاصه ١٩٨٤/٨/٢٠ وكل من يتخلف عن هذا التاريخ تعتبر مستغفلة.

تجديد مراكز معلمين في تربية الرمثا

الرمثا - الدستور - قرر مدير مكتب التربية والتعليم في الرمثا تحديد مراكز المعلمين والمعلمات العائدين من الاعارة والتالية اسماؤهم اعتباراً من ١٩٨٤/٩/١ كما يلي:

محمود عواد ربحان / ذكور ابن حزم الثانوية معلماً، عبدالله احمد رمضان / ذكور ابو تمل الاعداضية معلماً، محمد سرور الخطيب / ذكور الطرة الثانوية معلماً، عبدالرحمن محمد الشتي / ذكور الطرة الثانوية معلماً، فادية خليل عبدالقادر سالم / بنات الطرة الثانوية معلمة.

بحث المشروعات الانمائية لدوائر محافظة اربد

اربد - بترا - واصل السيد تركي الهنواوي محافظ اربد اجتماعات لبحث مع مديري الدوائر بالمحافظة لبحث المشروعات الانمائية المقترحة لمختلف الدوائر في اربد لعام ١٩٨٥.

وقالت السيدة الهنواوي اجتماعات مع المديريين خلال الاسابيع القادمة لاستكمال الملاحج الرئيسية لموازنة مشروعات المحافظة وخاصة فيما يتعلق بالخدمات العامة تمهيداً لقرارها ورفعها الى الجهات المختصة.

١٦ الف طالب اردني يدرسون الهندسة في مختلف الجامعات

عمان - الدستور - اكدت دراسة أعدتها وزارة الاشغال العامة بالتعاون مع الجهات المختصة ان عدد المهندسين المسجلين رسمياً في نقابة المهندسين وصل خلال عام ١٩٨٨ الى حوالي ٢٥ الف مهندس.

وقالت الدراسة ان عدد الطلبة الاردنيين الذين يدرسون الهندسة بلغ ١٦ الف طالب من اصل ٢٠ الف طالب يتكونون من مجموع الطلاب الاردنيين في الخارج.

وتعزى الدراسة البطالة بين المهندسين في الوضع الراهن الى زيادة عددهم قياساً للمشروعات الانمائية في الاردن، وتراجع أنشطة قطاع الانشاءات خلال العامين الحالي والمقترن، إضافة الى عودة اعداد من المهندسين الاردنيين ممن يعملون في دول الخليج، بعد توجه هذه الدول الى الاستعانة بمشروعاتها المختلفة.

وتضمنت الدراسة التي يشرها باعدادها عام ١٩٨٢ بتكليف من مجلس الوزراء، وانتهى وضعها في اواخر عام

التعامل مع المستشارين العرب وحمايتهم من المنافسة الاهتمام بالعمل الاستشاري وإدخال المناهج التعليمية

عمان - بترا - اوصى خبراء عرب في حقل الاستشارات الادارية بضرورة رعاية وتشجيع المستشارين الاردنيين العرب. ومنحهم افضلية التعامل امام منافسة المستشارين الاجانب.

ودعا الخبراء في ختام اجتماعات عقدت لهم في مقر المنظمة العربية للعلوم الادارية بعمان بعد ظهر امس، واستغرقت اربعة ايام الى التزم ببيت الاستشارات الاجنبية التي تزاوم عقوداً مع مؤسسات محلية عربية باعتبارها نظراء عرب معتمدين من قبل الدولة المعنية كي يصار الى انتقال الخبرة فيما يتعلق بالعملية الاستشارية وكيفية ادارتها.

تجمع مهني

وطالب الخبراء من المنظمة العربية للعلوم الادارية ان تبتني التنمية الادارية العربية الحكومية منها للخبرة والمنظمات العربية بهدف دراسة فكرة تكوين تجمع مهني للمعلمين العرب في حقل الاستشارات الادارية، وصياغة مشروع وميثاق العمل الاستشاري الاداري العربي وقواعد ممارسة المهنة تعرض على اجتماع قادم للخبراء العرب تدعو له المنظمة.

واكد الخبراء ضرورة تبادل الخبرات بين الاجهزة والمؤسسات الاستشارية في الوطن العربي من اجل المزيد من التفاعل المهني على المستوى القومي الى جانب تبادل هذه الخبرات مع المؤسسات الاجنبية المماثلة.

وحت الخبراء للفكرين والممارسين في مجال الادارة والمساهمة الجادة في الانتاج العلمي في الفكر الاستشاري،

مطلوبات مكتب تربية المحطة لتحديد مراكز عملهم

عمان - الدستور - يطلب مدير مكتب التربية والتعليم في المحطة من المعلومات البديلات الراغبين في تجديد عملهم مراجعة قسم شؤون الموظفين في المكتب في موعد اقاصه ١٩٨٤/٨/٢٠ وكل من يتخلف عن هذا التاريخ تعتبر مستغفلة.

معلومات بديلات مطلوبات للمراجعة

عمان - الدستور - يطلب مدير مكتب التربية والتعليم في جبل عمان من المعلومات البديلات الراغبين في تجديد عملهم مراجعة قسم شؤون الموظفين في المكتب في موعد اقاصه ١٩٨٤/٨/٢٠ وكل من يتخلف عن هذا التاريخ تعتبر مستغفلة.

تجديد مراكز معلمين في تربية الرمثا

الرمثا - الدستور - قرر مدير مكتب التربية والتعليم في الرمثا تحديد مراكز المعلمين والمعلمات العائدين من الاعارة والتالية اسماؤهم اعتباراً من ١٩٨٤/٩/١ كما يلي:

محمود عواد ربحان / ذكور ابن حزم الثانوية معلماً، عبدالله احمد رمضان / ذكور ابو تمل الاعداضية معلماً، محمد سرور الخطيب / ذكور الطرة الثانوية معلماً، عبدالرحمن محمد الشتي / ذكور الطرة الثانوية معلماً، فادية خليل عبدالقادر سالم / بنات الطرة الثانوية معلمة.

بحث المشروعات الانمائية لدوائر محافظة اربد

اربد - بترا - واصل السيد تركي الهنواوي محافظ اربد اجتماعات لبحث مع مديري الدوائر بالمحافظة لبحث المشروعات الانمائية المقترحة لمختلف الدوائر في اربد لعام ١٩٨٥.

وقالت السيدة الهنواوي اجتماعات مع المديريين خلال الاسابيع القادمة لاستكمال الملاحج الرئيسية لموازنة مشروعات المحافظة وخاصة فيما يتعلق بالخدمات العامة تمهيداً لقرارها ورفعها الى الجهات المختصة.

١٦ الف طالب اردني يدرسون الهندسة في مختلف الجامعات

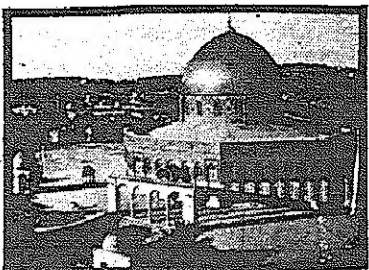
عمان - الدستور - اكدت دراسة أعدتها وزارة الاشغال العامة بالتعاون مع الجهات المختصة ان عدد المهندسين المسجلين رسمياً في نقابة المهندسين وصل خلال عام ١٩٨٨ الى حوالي ٢٥ الف مهندس.

وقالت الدراسة ان عدد الطلبة الاردنيين الذين يدرسون الهندسة بلغ ١٦ الف طالب من اصل ٢٠ الف طالب يتكونون من مجموع الطلاب الاردنيين في الخارج.

وتعزى الدراسة البطالة بين المهندسين في الوضع الراهن الى زيادة عددهم قياساً للمشروعات الانمائية في الاردن، وتراجع أنشطة قطاع الانشاءات خلال العامين الحالي والمقترن، إضافة الى عودة اعداد من المهندسين الاردنيين ممن يعملون في دول الخليج، بعد توجه هذه الدول الى الاستعانة بمشروعاتها المختلفة.

وتضمنت الدراسة التي يشرها باعدادها عام ١٩٨٢ بتكليف من مجلس الوزراء، وانتهى وضعها في اواخر عام

وتضمنت الدراسة التي يشرها باعدادها عام ١٩٨٢ بتكليف من مجلس الوزراء، وانتهى وضعها في اواخر عام



الحج .. فريضة وسمَاء للنفوس

وعد الله تعالى نبيه سيدنا ابراهيم ان يؤذن في الناس بدعوته الى الحج الى بيته العتيق ويوطئوا ويسموا ويؤدون الشهيرة الكبرى من شواكر الاسلام. ويخطر ببال: - هل يسمح الانسان اذن الحج؟ - والجواب ان يسمح الصحيح تقطوع العزيمة الدينية في نفسه الانسانية قبل ان يسلم صوت الاذان لاداء الصلاة وقتها، اما في وقت الصلاة فان هذه العاطفة تتنازع في نفوسهم عندما تقرب الأشرار والموالاة ايام الحج، فتراهم يبيعون شوقا للحج والسعي والطواف، وعندما تقرب ايام الحج كاني بي يسمعون صوت الرحمن بين جوانبهوم واذنهم يدعهم ترك اهلهم وذويهم ليسموا الى بيت الله من مختلف اصقاع الارض يتفقون المال على حبه، ويؤثرون الدافع الديني على الدافع الدنيوي وعلى كل المال والولد، ويقلب عليهم حبيهم لله ولديهم.

والدعوة الالهية هذه موجهة من الله عز وجل الى القادرين دون العاجزين من عباده المؤمنين واستبعد منهم الكافرين للمحدثين حيث قال تعالى : «ولله على الناس حجب البيت من استطاع اليه سبيلا» ومن كفر فان الله غني عن العالمين» . وهي دعوة لتجميع عالمي للمسلمين لخلصنهم كله ، ومن شك ان التجميعين جميعهم التآلف والتماثل والاختلاص له ولدينه الخفيف ، تتكون لهم ازمة ، متشابهة وتتشدد شعاعهم وارؤسهم وادفئهم ، ولعل من اهم هذه الاهداف التي دعا الله اليها ان يقدموا منافع للناس (واعلم ان الحجة وان يزولوا توتر الحاجات لئلا يلب اداء العبادات لتتفرق النفس خالصة لتلاذيه الفريضة ، اذ ان النفس البشرية وما يعجزها عن تغير فعلها اليه ولا يعرف ما يحيط بها من قلب وزغائبا وقد اتخذ عز في الحيلة لذلك كله حين يتجمع ليطبش من مشارب شتى بلغات متباينة والوان محتلفة على الرغم من غريبتهم عن اهلهم وامعاتهم ، ومصفة السفر والعنف الطريق ، وقد يؤثر ذلك المصعب في نفوس البعض عند تنقيح هذا السؤال بعض المتابعين وقد تضرع من مشكلة اداء المناسك ، وقد تتفجر هذه العداوات لضيقه وربما تتحول من تجمعات منضبطة متآلفة الى بعض التجمعات الفوقائية ، فيقتدي اذكاء عند هذه الفئة وتسيطر عليها تفهاتات الخلف ونوازع العدوان وهي لا تكون فئات مؤسنة علم الايمان والخاصة صادقة الدين لوجهة الله ولعل عالم القريب يحلم بذلك مسبقا ولذلك خاطب: الناس الذين يحجون الى بيته بقوله عز وجل : «الحج اشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج» .

وفي أثناء فترة الحج يتدبر المسلم على ضبط النفس وصفاء الخلق ويحج جماع المشوهة والبدن الذي عن الناس، وقد قال رسول الله عليه الصلاة والسلام: «من حج فلم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته أمه» وهو حديث صحيح السند عن أكبر معلم وأعظم أستاذ لعلم النفس وعصرها من المعلم، يرسم الطريق السليم للنفس الإنسانية الأمارة بالسوء أن يلتزم بقواعد الأخلاق وضبط النفس وحج جماعا والامتناع عن العدوان أثناء فترة الحج، إن المسلم الناجح إذا تفرغ بهذه التعاليم فإنَّه لن يسكافته بمحو ذنوبه فيعود كيوم ولدته أمه مغسولا من طاهر صفاء القلب بقي الأعمال، فيبدأ ينمي في نفسه بذل الأخلاق والفضائل الحسنة، ويعتبر ذلك دافعا إلى الاستمرار بالمحافظة على الحياة الفاضلة الكريمة والعقيدة السعيدة والأيام القويم، وتنظيم علاقاته مع غيره من بني الإنسان تقوم على بذل الخير والعمل للصالح للجميع.

والمرأة كذلك تتوق نفسياً للتساوى مع أخيها الرجل، كان تتوق لتتعمق به، ينعم به من فضل الجهاد ونعمته، فيحصل الإسلام بفضل الجح للمرأة كالجدا بالنسبة للرجل وفي ذلك علاج جليل، كذلك، هي تؤدي نصيب الفريضة والمناكس، ويتقبل بنش الدماء وتلقي نفس التثليل التي يليها الرجل، فهي تسعد إذا شاركه بعد الحق، فكثير من حالات الزواج الفطرية كانت تتحسن أوضاعها وتعود المرأة الزوجية الصافية إلى بيت الزوجية باستقرار ونعيم وهدهد بعد ممارستها حقها في أداء هذه الفريضة المهمة...

وإذا ما دارك المسلمون الاهداف السامية لهذه الفريضة، وعرفوا علاجها النقيسي، أصبحت فرصة سنوية عظيمة لهم للاستشفاء من ادران الخطيئة التي يوقعون بها انحراف من طائفتهم، ويوجدون كلمتهم على تقوى الله وخدمة الاسلام والمسلمين (فاذا قضيت مناسككم فاذكروا الله كذكركم ايائكم او اشد ذكرا، صدق الله العظيم.

1000

أما هذه النصارى فهي:
 أولا: الأخلاص والجرد
 ثانيا: الأمانة والصدق
 ثالثا: العلم والحفظ
 رابعا: القوة في العقل والبدن .

هذه الأربع هي النصارى الأساسية
 الكلية التي وضعها الإسلام في يتولّى
 أعمال الأمانة وأن قضت الحاجة
 بتفصيلها فسبكوا ذلك أن شله الله
 مستقبلا.

هذه النصارى هي:

الابواب

وفيما كان أبو محمد يقص على وطءه ما يسمعه في المجالس من سيرة الرجلين، راحت الذموع تراكم على صفحاتي وجه المرأة الصالحة، فقال «أنا أعلم أنك حذينة على ما فاتك من فرصة المشاهدة الخفية، ولكن لكل كرم ... من يري:» لا بد من عودة المؤمنين إلى المدينة واعدك أن انتقل أخبار ذلك وأن شاء الله تعالى لسوف نعرض طريقه ونسأله أن يقبل القرى منا ... والله لآسان متواضع ...

قالت وطءاه وهي تغالب دمعيها: أي تواضع يا أبا محمد؟ أهو تواضع وحسب... إنه انكسار لله تعالى، وتحطيم لتشوف النفس إلى غرور الدنيا... أحسبني لم أصرع بفات القلب أن الرجل الذي كان يقص تطويل بعد أن اتاخذ ناقته، ويضعهما على كتفه لينهض ليقود الماء في الصخامة لم يكن غير المؤمن عمر؟ قال أبو محمد: بل قد كانا خفيين ولم يكونا نعلن، لكنني به نزل عن الناقه فخلع الخفين، ووضعهما على عاتقه وأخذ بزمام ناقته فحاض في الماء ...

وصاحب وصعده ... تسقى وإنه خير، السوسين، وإنه ما سقى رباب آدم ...
 الشرف والملكاب في فنون الطعام والشراب، والتهاقبت على أعراض الدنيا مما
 يميت في القلوب حب الحق ويحيي صولة البئوي، والله ما قلعت الأرحام
 وتباغض الناس إلا بسبب الهلاك، المعقبت على الدنيا ولقد خلق الله الدنيا
 لخلقها بين أنفسنا من الهلاك، فأصبحت في الغاية المهلكة التي تهاقت
 صرعى عند أقدامها،

والله ان امير المؤمنين علي ... وإن ابا عبيدة علي كل صدقه والخلاصه
 لهو المخرطه ... ان علي المسلمين ان يظلا قذوة الله على تبرك الدنيا
 دون حمام الدنيا، والله ليوشكن الناس ان يقدعون الغني الفاجر علي القتي
 الفقير الصابر ... لا يسلون عن الغني من اي حرام جاء، ولا عن الفقر عن اية
 كرام في الاخلاق كان، فاذا ما انتهينا الي ذلك طفا الشريف وانقاع الفقير
 مجرم في الاحكام والصاكن وتقتل منها كل في نفوذ، تراه ضخم الجزاراة،
 متشبهاً، وهو عند الله اهن من الذئف التي خلعه عمر وهو يذوض المخاصة.

قال ابو محمد... انك لتجيبين بعيدا، وتجيبين مذهب الفاروق في اختيار الزهد وشطף العيش... واين يذهب الناس بهذه الفتوح التي فتحها الله لهم في العراق وسورية ومصر، وفي ايران وخراسان وعمان واليمن؟ قالت وطفا.. حسبك.. انك حينك انك في بيت الحاصل متصلا مع زاده في سنين الخير من الاموال، لم يفر من يدى قراى ايام الحظ قد تدب كل الموفر من السيئات... ذلك خير من ان يفرق الناس في الترف، فينتهب القارءون اموال الامة ويقتصر المصاف من امتثالنا عن الوصول لنا، ويقتل الكبار على الجاه والذم والنفوذ، فيضرب المسلمون رقاب بعضهم بعضا، وعندئذ تطعمهم من الامم، وتتخطف ميهتهم بين الناس... وكأني ارى ذلك يظهر الغيب حالا لا محالة... فاحفظ يا رجل فادع مهى رب الناس الا يجعل لنا من دنيانا اموال.

وهكذا كانت سيره الولاة الذين يؤمنونهم
رسول الله صلى الله عليه وسلم
وخلفاؤه من بعده كان الولاة صورة

عند ما مر عمر

- ٢٥ -

عن الفضول؟ مالنا ولمن يعبر المخاضة يريد الشام أو الحجاز؟ أليس بين أيدينا من العمل ما يكاد يهتكنا؟ بلا من الجلسوس النظر إلى من يغدو ويروح من خلق الله مكان نتوجه إلى المرحاض فيقفظ ثمارنا التي تكاد تقصد، ويضع فيها جهد العام؟... وتوقفت المرأة فجأة فقد لاحظت أن زوجها كان يرد بأقصى سرعته ناحية الزبائن الذين يستكون عبور المخاضة، فعمل الصبر أن يخاطبه ليرى يسلك طريقاً نائقاً، وزوجها مضغ مضغاً، فلما هو أن جاءها يدعو ويبدو وعاء كبير كأنه رقي من جاد، ومن غير أن يقول لها كلمة واحدة أن راحته المال الذي يضغونه في جرحه، فافتقرت سرعاً وبلا لائق لم أحمله على كتفه بعد أن أحكم ربطه عمامة، ولما مر بجانبها استعجبت منه أن يفرط في العلم الذي يجلبونه من العين كل ذلك التفريط لكن زوجها لم يلق لها بالا الأمر الذي شاعها وأثار غضبي شديد في نفسها وأن كان استغرابها منه كأن شئ من سائر مشاهير الأغبياء...

قالت وهي تتصاحك بانفعال، وقد سري عنها بانطلاق لسان زوجها الذي كانت خشيت ألا ينطق مدى الحياة... ومن يكون هؤلاء يا ابن العم؟ وحتى ولو كان بينهم امير المؤمنين الفاروق ما كان ينبغي لك ان تتفعل كل هذا الانفعال.

يعبر في هذا الوقت من الضحي، وقد ارتفعت الشمس واشتدت الحرارة بالقبور... سامحك الله يا ابا محمد، اما كان يوسعك وانت تغدو اليهم بالماء ان تثير الي، فأملأ فميرة قلبي بنور الرجل الحق صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم... واقل قليل ما يتلانا من البركة... خصوصا وان امين الامة ابا عبيدة ربما يكون في معيته.

قالت : سأمحك الله مرة أخرى، والله ان قوات الغرضة في اكتحال العين برؤية ذلك الرجل الزراني لو شيء عظيم، ما كنت دائما تعيد لي احاديث مجلسن ابي الرشيد في قرية العلا عن اخبار ابي عبيدة عامر بن الجراح... أليس هو الرجل الذي يكاد ينزهته وسماحته ولين عريكته يشبه ابا بكر رضي الله عنه كل التشبه قال ابو محمد - امرأة قايلا بلا ريب، فما في الامة من يكاد يتلوا الحديث فقالوا ابو عبد الله، هذا من مبالغتي من حب القادة.

هذه امة الاصيل

ارض العرب ترى فيه شعوب الارض
رجاءها في العرب المسلمين من جديد .
لم تقف عناية الاسلام - بأحكامه

في الاسلام

تأمرهم به انفسهم. ومن الاحاديث التي تدل على وجوب مراقبة الآباء للآباء قوله صلى الله عليه وسلم: **كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته،** انصافاً راع وهو مسؤول عن رعيته، والرجل في اهل بيته راع وهو مسؤول عن رعيته، والمرأة في بيت زوجها مسؤولة عن رعيته، والخالدة في مال سيده راع وهو مسؤول عن رعيته.

يذلك : ومن أهم الأمور التي يجب على الوالد أن يعلمها لأولاده أن يأمرهم بطاعة الله ، وأن يعلمهم عدم الإشراف به ، وأن الله عليهم أحاط علمه بكل شيء ، وأنه قادر على كل شيء .

وهذه الأمور التي يعلمها الآباء
للأبناء وتشمل العقيدة والإيمان
بالله وملأكته وكتبه ورسله والدار
الآخرة .. تجعل الأبناء يخافون الله

ويعطونه و يؤمنون الحق، غير
يسارعون الى الجهاد لرفع كلمته
واعادة المقدسات وتحرير الاوطان
ونشر الاسلام وتبطين الصالحين
التي تقف دونه.

وقد قال الله تبارك وتعالى (فموا
انفسكم واهليكم نارا) اي احفظوها
واجعلوها لها وقاية من عذاب الله

صالح يقطع الإبناء لأنهم هم الذين علموهم إياه وريوهم عليه، وسمحو لهم به.

محمود زيدان السفاري
الزرقاء

[Faint, illegible handwritten notes]

صُفْكِرَةُ الدِّسْتَوْرِ

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ق	ك	خ	ل	م	و	ز	ح	ط	ي	ا
ع	ج	د	ن	ف	س	ق	ر	ش	ب	ت
ي	پ	ع	ب	ل	هـ	م	ط	ا	-	س
ن	ك	ن	ن	و	ج	م	ر	-	-	-
خ	هـ	ن	و	ن	م	ي	ا	ز	ا	ا
ر	ر	م	ف	م	م	م	م	ا	ز	-
ع	م	-	د	ع	ن	ج	ا	ا	-	-
م	و	م	هـ	ع	م	و	م	ا	ا	م
هـ	و	ل	ر	هـ	ر	ا	م	ا	ا	ا
م	م	م	ط	ع	م	م	-	-	-	-
ل	م	م	و	م	ر	و	م	ا	-	ا
م	ي	ي	ي	م	ن	م	ع	ا	ا	ا
ن	و	م	م	ن	ع	م	م	ا	ا	ا
م	و	م	ل	م	ج	م	ع	ا	ا	ا
ر	م	ي	م	م	ل	م	ع	ا	ا	ا
د	ن	ي	ي	م	ا	ا	ا	ا	ا	ا

*** اعداد: رزق طواليه - سحم الكفارات**
شركة ارضية يتكون اسمها من ٣ مقاطع ٢٠٠ حرفا

البنوك الاسلامي الاردني- البنك	البنوك الاردنية، بيت التمويل
روند الكويتي، بنك الاسكان،	الاردني، بيت الاستثمار الاسلامي،
بنك الاستثمار العربي، بنك	القدس للتأمين، كوريل محفظة
بشراء، بنك الارض، معفاة	اريد، عمان، صخذ، قاسم، ام،

عمان * عمان

مريض ٧٧٠٩١

السلام ١٣٧٢٠

شحاتين ٢١٦٩٩

الغولي ٨١٢٤٧

شادي ٦٦٠٦١

خلف ٧٧٨١٥

عنان باسم باطل

فوزي بيقرو

الزرقاء نجل مخامر

اريد حسين الهامس

معدل الاسعار العربية و الاجنبية

ريال سعودي	١/٠٤ - ١/٠٤
ليرة لبنانية	٦١,٨/٣,٥
دينار عراقي	٥/٠٤ - ٦/٦
دينار كويتي	١١٠/٠٦ - ١١٠/٠٦
جنيه مصري	٣٣٨/٦ - ٣٣٨/٦
دولار امارات	١/٠٤ - ١/٠٤
ريال قطري	١/٠٤ - ١/٠٤
دينار عماني	١١٤/٠٦ - ١١٤/٠٦
دولار بحريني	١٠٦/٠٦ - ١٠٦/٠٦
فونك امريكى	٣٣,٨/٠٤ - ٣٣,٨/٠٤
جنيه استرالى	٥/٠٤ - ٥/٠٤
مارك ألماني	١٧٣/٠٣ - ١٧٣/٠٣
فونك سويسرى	١١٦/٠٣ - ١١٦/٠٣
فونك فرنسى	٤٤/٤٢,٧
ليرة ايطالية	٢١,٩/٢١,٧
ليرة يابانية	١٠٨/٠٤ - ١٠٨/٠٤
جولدر هولندى	١١٨/٠٤ - ١١٨/٠٤
فونك بلجيكي	٦٦,٩/٠٤ - ٦٦,٩/٠٤
كرون سويدي	٤٦,٩/٠٤ - ٤٦,٩/٠٤

حركة المطار

لطائرات القاذرة

١٠٠	القاهرة المصرية
٩٠	دبي ابو ظبي عاليه
٨٠	العقبة عاليه
٧٠	الدوحة عاليه
٦٠	دمشق عاليه
٥٠	القاهرة عاليه
٤٠	جده عاليه
٣٠	مسقط بحرين عاليه
٢٠	بيروت عاليه
١٠	استنبول التركي
٠	مسقط دبي ابو ظبي
	بحرين خليج
٣٠	الكويت الكويتيه
٢٠	جده السعوديه
١٠	بروكسل فرانكفورت عاليه
٠	اثينا عاليه
٥٠	نيويورك فيينا عاليه
٤٠	لندن باريس عاليه
٣٠	استنبول عاليه
٢٠	القاهرة عاليه
١٠	بيروت الشرق الاوسط
٠	فرانكفورت دمشق الالمانيه
	اثينا اليونانيه
١٠	القاهرة المصريه
٢٠	القاهرة عاليه
٣٠	بغداد عاليه
٤٠	القاهرة المصريه

البرنامج الاجنبي

[illegible][illegible]

حركة المطار

لطائرات القاذرة

١٠٠	القاهرة المصرية
٩٠	دبي ابو ظبي عاليه
٨٠	العقبة عاليه
٧٠	الدوحة عاليه
٦٠	دمشق عاليه
٥٠	القاهرة عاليه
٤٠	جده عاليه
٣٠	مسقط بحرين عاليه
٢٠	بيروت عاليه
١٠	استنبول التركي
٠	مسقط دبي ابو ظبي
	بحرين خليج
٣٠	الكويت الكويتيه
٢٠	جده السعوديه
١٠	بروكسل فرانكفورت عاليه
٠	اثينا عاليه
٥٠	نيويورك فيينا عاليه
٤٠	لندن باريس عاليه
٣٠	استنبول عاليه
٢٠	القاهرة عاليه
١٠	بيروت الشرق الاوسط
٠	فرانكفورت دمشق الالمانيه
	اثينا اليونانيه
١٠	القاهرة المصريه
٢٠	القاهرة عاليه
٣٠	بغداد عاليه
٤٠	القاهرة المصريه

الكويت كورد الحسين زهران رغدان الردينيو بسمان الخيام فرديسي فلسطين غرناطة الاومبرا

٦٧٧٤٩٠	٢٢١١٧	٢٣١٧١	٢٢١٩٨	٢٥١٥٥	٣٠٢٦	٢٢٩٥٠	٢٣١٦٥	٢٢١١٧	٢٩٠٤٢	٦٧٥٥٧٢
اعضه رايه اعلم حلو	اشراش ايش VIGILANTE بالاوان	القشب بالاوان	استه نشانه پكر بالاوان	ديكر جيلاد بالاوان	قيامت بالاوان	ولكه شوقا... يقين بالاوان	التر ديوروش بعد خايل خود ارام ديوروش بالاوان	نهار ديوروش سود ديوروش بالاوان	اميت باقشاده اراش مقاوت تباقشاده بالاوان	اصدقاع حيمان Best friends بالاوان

*** الحمل
لا تهمل علاقتك الاسرية ووجه وقتاً لرعاية من تمول
سجد من يساعدك لتسديد الدين.

*** الثور
تبار الانجاب اقوى من المقاومة - دع العاقبة تمر
بسلام.

*** الجوزاء
لا تهتم بمحاولة البعض الظهور على حساب الغير -
لصالح كافة التغييرات وستجد من يفهم وجهة نظرك.

*** السرطان
حاول ان تقوم اسبب تردد البعض في مساعدتك وخير
الناس اعزهم للناس.

*** الاسد
ليس من الحكمة تصعيد الخلافات العائلية، استعمل كل
مواجهه وقدرتك فيما تقدمه من عمل.

*** العذراء
المعصية تدفعك لارتكاب المعصاة - استغف من اوقات
فراغك لاعادة تقييم الامور.

*** الميزان
تمهل للتخلص من قيود مفروضة ثقافية - ركز جهودك
لتحقيق الهدف الكبير فاللحظ الى جوارك.

*** العقرب
لحظات سعيدة ولكنها ثقافية - ركز جهودك لتحقيق
الهدف الكبير فاللحظ الى جوارك.

*** القوس
احتفظ ببهذه النفس وصفه الذهن فالايام القادمة
تتطلب البدوه ورباطة الجأش.

*** الجدي
لا تفرط في الصحابة الجديدة - علاقات خارجية توسع
دائرة عملك والقرمز الحذر في المسائل المالية.

*** الحلو
تجنب السفر خارج المنزل وخذ وقتاً للراحة - ضربة
حظ في طريقها اليك.

*** الحوت
جدد علاقاتك القديمة فهي اصدق واعقب - مشروعات
العمل المحيطة تقود الى خيبة امل.

*** اعداد : عادل المصري**

*** افتيا**

- ١ - لاعب مشهور ببلدي الجزيرة
- ٢ - افتيا لغربي الاطرش + ستم
- ٣ - اعد الاطراف معكوسة - حزن -
- حرف + حرفان مختلفان
- ٤ - حرفان متشابه - حروف مختلفة
- ٥ - حروف + حرفان متشابه
- ٦ - حرف
- ٧ - للواو + مدنية لردنية
- ٨ - بالحرف + غير تاج
- ٩ - حرف + طار - الاسم الثاني
- لصاحب العربات
- ١٠ - افتيا لام كلهم + ن -

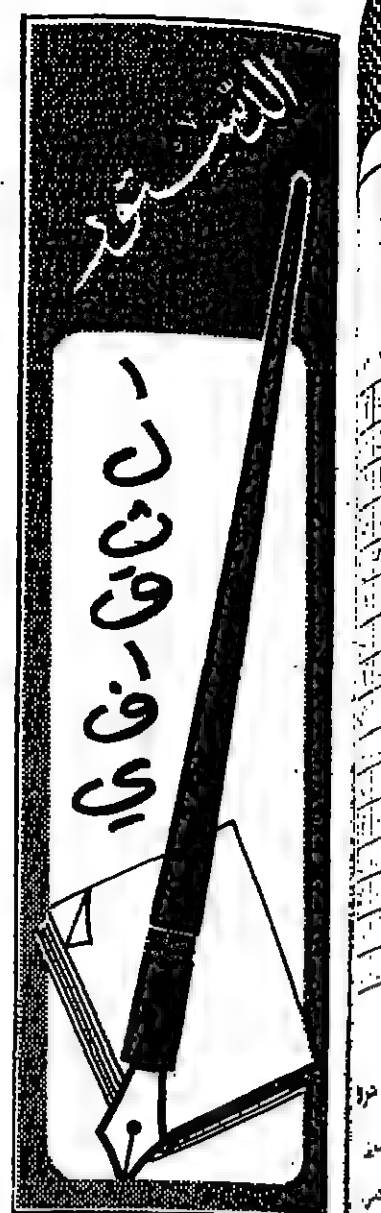
*** موعودا**

- ١ - الاسم الاول لصاحب العربات
- ٢ - علم مؤنث
- ٣ - مدنية لردنية - تجدها في لالباب
- ٤ - للفرقي + حزن
- ٥ - جمع سيم + اردني الشيه
- ٦ - اعد اللواوين + الاسم الثاني
- ٧ - افتيا لام كلهم
- ٨ - افتيا لام كلهم + متشابهان
- ٩ - تجدها في ستم + فعل ماضي
- ١٠ - اعد الاطراف معكوسة + غني
- معترة
- ١١ - علم متكر + حرف + رسول معكوسة.

٣٧١١١	شعاري الإغاثة	٦٦٠٠٨٥٠٠٠	مجلس الطائر
٩٧١٧٩٧٧٦٧	شعاري الطوارئ	٦٦٠٠٨٥٧٣٣٣	مجلس القارة
٠٨٥٣٣٠٠	مجلس الحركة الطلابية	٧٧٥٠١١	مستشفى الشيخ
٧٧١١٢٧٧٧١١٦٧٠	شعاري للماء	٦٦١١١١١	طوارئ الدفاع المدني
٦٦١١١٧٦	شعاري للتموين	٦٦٠٠٠	الإغاثية (الإسعاف العام) المدني
٦٦٦٦١٦	شعاري للوقاية	٧٧٠٠٧٦٦	الإسعاف والطوارئ
	استعلامات كبرى	٧٧٠٧٦٦	مركز دفاع مدني الكويتي
١٩٥	ملاحقة الطوارئ	٩٦٦٦٠	شرطة السير

حركة البواخر
بواخر الخطوط المتظمة التي

[illegible]



إعلام في الثقافة

يكتبه إبراهيم العيسى

محمد عزة دروزة

شاهد مرحلة

لهم هو محزن أن نذكره في هذا العدد من مجلة الثقافة، في هذا الجزء من الوطن العربي، هكذا صعدت كلمة أو وقفة أو حتى مجرد إشارة من مؤسستنا الثقافية، والأهمية.

لهم هو محزن أن نذكره في هذا العدد من مجلة الثقافة، في هذا الجزء من الوطن العربي، هكذا صعدت كلمة أو وقفة أو حتى مجرد إشارة من مؤسستنا الثقافية، والأهمية.

لهم هو محزن أن نذكره في هذا العدد من مجلة الثقافة، في هذا الجزء من الوطن العربي، هكذا صعدت كلمة أو وقفة أو حتى مجرد إشارة من مؤسستنا الثقافية، والأهمية.

لهم هو محزن أن نذكره في هذا العدد من مجلة الثقافة، في هذا الجزء من الوطن العربي، هكذا صعدت كلمة أو وقفة أو حتى مجرد إشارة من مؤسستنا الثقافية، والأهمية.

لهم هو محزن أن نذكره في هذا العدد من مجلة الثقافة، في هذا الجزء من الوطن العربي، هكذا صعدت كلمة أو وقفة أو حتى مجرد إشارة من مؤسستنا الثقافية، والأهمية.

لهم هو محزن أن نذكره في هذا العدد من مجلة الثقافة، في هذا الجزء من الوطن العربي، هكذا صعدت كلمة أو وقفة أو حتى مجرد إشارة من مؤسستنا الثقافية، والأهمية.

لهم هو محزن أن نذكره في هذا العدد من مجلة الثقافة، في هذا الجزء من الوطن العربي، هكذا صعدت كلمة أو وقفة أو حتى مجرد إشارة من مؤسستنا الثقافية، والأهمية.

لهم هو محزن أن نذكره في هذا العدد من مجلة الثقافة، في هذا الجزء من الوطن العربي، هكذا صعدت كلمة أو وقفة أو حتى مجرد إشارة من مؤسستنا الثقافية، والأهمية.

زار سوريا لخيرا الشاعر السوري المهجر زكي قنصل، وظل موضوع الحفاوة والترحيب في ربيعها خلال ما يقرب من الشهرين، تتلاقف الصحف، والمجلات الأدبية والأدبية والأدبية وتتلاقف معه اللقاءات الحارة والمقابلات الصعبة.

وفي الوقت الذي كانت تجليني فيه الأخبار من دمشق بأنه يعتزم زيارتي في عمان، وكنت انتظر هذه الزيارة بشوق، جامني خير مفادته. سوريا أخيرا عاد إلى مهجره القديم في الجمهورية اللبنانية، وترك في مع الصديق يوسف عبد الأحد في دمشق هديتين من شعره، جعلها لي البريد لخيرا، وهما ديوانه الشعري، «عش ووجع»، و«هواجس» فكانت هاتين الهديتين تذكاريين تيمنين، وتعيضا عن لقائه لم يتم.

أما نسخة الديوان الأول «عش ووجع» فهي من عنوان القصيدة الأولى في الديوان، من منشورات وزارة الثقافة السورية عام ١٩٧٤ وفيها يقول:

يا عاشقين إلى الحمى قلبي به «عش ووجع»

وأما الديوان الثاني «هواجس» فهو مجموعة من السداسيات الشعرية تبلغ مئتين وخمسا وعشرين سداسية، من منشورات دار العربية للكتاب في تونس وليبيا عام ١٩٨١.

ولن أشر في الحديث على الديوانين قبل أن أقول شيئا عن صاحبهما الصديق الشاعر زكي قنصل، وما هي بالرة الأولى التي أتحدث فيها عن زكي قنصل، وعن شقيقه الرحيل المرحوم إلياس قنصل، وهما من اعلام الادب المهجري البارزين. وزكي اليوم هو بقية البقايا من خلف الصالح، الذي رفع لواء الشعر عاليا في المهجر الأميركي. وهو البقية الوحيدة في الأرجنتين من ذلك السلف الصالح والذي خلد الحرف العربي في ديار الهجرة بجهد قاس وكفاح مر عتيد.


حين كتبت عن زكي قنصل في كتابي «ادب المهجر» قلت أنه قد ولد في بيروت - سوريا - عام ١٩١٩. وظل هذا تاريخ ولادته ومكانها في الطبعات الأربع التي صدرت حتى الآن من الكتاب. ولحسني لخذت هذا عن المرحوم الديوان للمث الذي زار الأرجنتين، وعرف زكي قنصل وإخاه إلياس ودون عنهما الشيء الكثير.

ولكنني الآن أنظر في اللقاء الذي عقدته جريدة «العروبة» السورية مع الشاعر في عددها الصادر يوم الخميس ٢٨ حزيران ١٩٨٤، فاجده يقول أنه ولد في الأرجنتين في مدينة قرطبة، عام ١٩١٦، ويشير إلى أن بعض مؤرخي الادب - ولما وعد منهم - قد جعلوه من مواليد عام ١٩١٩ ويقولون أن هذا خطأ.

ثم يذكر أنه عاد مع والده إلى سوريا، وإلى مسقط رأس الأسرة، بيروت، في الخامسة من عمره، ومخل المدرسة الابتدائية. ولكن شرب الشيرة السورية عام ١٩٢٥ جعل الحكومة الفرنسية تغلق المدارس. ومنذ ذلك الحين لم يدخل مدرسة قط. ولما عادت الأسرة إلى الأرجنتين - وكان ذلك عام ١٩٢٩ - لم يعد إلى الدراسة بل عمل باعنا متجولا.

وهكذا نعلم الآن علم اليقين أن زكي قنصل لم يكمل في حياته الدراسة الابتدائية ولكنه كون أدبه وشعره بنفسه، من طريق الملاحظة الجادة، والوهية السليمة. ونعلم كذلك أنه لم يولد في بيروت في سوريا، عام ١٩١٩ بل ولد في مدينة قرطبة في الأرجنتين عام ١٩١٦.

لقد تتفق زكي قنصل على نفسه، مثله في هذا مثل الشاعر المهجري إلياس فرحات، كلاهما لم يكمل للرحلة الابتدائية، ثم خرج إلى حياة العمل



جواز حرة

بقلم الدكتور عيسى شاعري

زكي قنصل:

شاعر المهجر الأرجنتيني

للشاعر، وكلاهما مدني لغته للوهج، ولجلده على المطالعة ولكفاحه العنيد الصابر. ومثل هؤلاء العصاة الكافحين لابد من أن تكون بينهم مشاعر ودية متبادلة. وأنا أذكر أن أول من دلفني على شاعرية زكي وأنشأ عليها، كان إلياس فرحات في بعض رسائله التي من البرازيل، وكان ذلك في أوائل الخمسينيات.

اشتهر شعراء المهجر شهرة واسعة بشعر العنيد الجميل المعبر، «الحنين إلى الوطن»، والحنين إلى أيام الصبي وملاعبه، وكانت الفقرات القصيرة التي تتاح للشاعر منهم العودة إلى مسقط رأسه تعتبر لحظات سعادة وحدايا من الحياة ليس أثنى منها ولا أجمل.

وزكي قنصل واحد من شعراء المهجر الذين اشتهروا بظوب العاطفة في حنينهم إلى الوطن. وديوانه «عش ووجع» مليء بقصائد الحنين، تهجيا كل مناسبة وتهجيا بغير مناسبة. ومن حنينه الجميل المؤثر قصيدته «عش ووجع» التي جاءت استنلالا للديوان كله والتي أعطت عنوانها للديوان كله ويقول فيها الشاعر:

يا عاشقين إلى الربوع لا ينسحب من الواد كانت تلبه الدموع

ويقول فيها: ما كان أخسر صفقتي لولا سراب الفجر لم تلعب عن الاصل الفروع يا عاشقين إلى الحمى قلبي به «عش ووجع» حزمتم امتعتني فيسا

إذا عاد مهاجر إلى الوطن، طار الشاعر معه شوقا إلى وطنه، وإذا جاء زائر من الوطن، كان للوطن كله معه، يشم الشاعر المهجري ريحه، ويرى

زبوعه، ويهزه حبه والشوق إليه، وإذا كتب إلى صديق في وطنه كانت صورة تروى كله في هذا الصديق، لأنها الصورة التي تعيش في قلبه أبدا. يعود الصديق السوري أسعد محفل إلى الشام من عمله في الأرجنتين فيودته الشاعر بقصيدة يقول فيها:

يا عاشقا للحمى جنت أحلامي وما رجعت له إلا باهوامسي لا تشتهي الخلد من يشرف على الشام

وفي عام ١٩٦٨ عاد زكي إلى الشام في زيارة كلها حنين وشوق وتخييل نفسه وهو يضع قدمه على سلم الطائرة يحمل بقاء الوطن بعد طول تغيب، فقال في قصيدة عنوانها «على سلم الطائرة»:

أعود إلى وطني الأول لك الله يا خافقا في السلوع غريب اللسان غريب الاصاني أتذكر يا قلب كم ذا صوبنا إلى الأحول والدار والاصدقاء فما لك يا قلب تذكري الدموع أحسن لاهلي في مجبري

فلما صار حقا في الوطن قال في قصيدة عنوانها «اليوم المقدس»:

عاد الغريب إلى ربيع الضاد هل تشفى بالعود غلة صاد؟ والكرم الأغلى من الاعياد أحدا به وصحا على ميعاد

غير أن الحقيقة أن تلك الزيارة للوطن كانت مؤلمة، ولا يذكرها زكي بخير، فقد لقي فيها معاكسات لم تكن له قط في حبيان، حتى اضطر إلى قطع الزيارة قبل أوانها والعودة إلى المهجر، ومن هناك كتب إلى المسؤولين في دمشق بما وقع له، وكانت في كتابته مرارة وألم شديد.

ثم عاد هذه المرة، فكان في عودته تعويض عن مرارة الزيارة السابقة، فلم ينق في بقائه غير الحفاوة البالغة، والاستقبال الودي، وغير التكرم والتقدير له وشعره، لقد غادر هذه المرة سوريا بنفسه راضية سعيدة وعين قوية. ونسنا نذكر في أن كل هذا سهج فيه شعرا جديدا كثيرا، ورجو أن نقرأه قريباً.

غير أن الحقيقة أن تلك الزيارة للوطن كانت مؤلمة، ولا يذكرها زكي بخير، فقد لقي فيها معاكسات لم تكن له قط في حبيان، حتى اضطر إلى قطع الزيارة قبل أوانها والعودة إلى المهجر، ومن هناك كتب إلى المسؤولين في دمشق بما وقع له، وكانت في كتابته مرارة وألم شديد.

ثم عاد هذه المرة، فكان في عودته تعويض عن مرارة الزيارة السابقة، فلم ينق في بقائه غير الحفاوة البالغة، والاستقبال الودي، وغير التكرم والتقدير له وشعره، لقد غادر هذه المرة سوريا بنفسه راضية سعيدة وعين قوية. ونسنا نذكر في أن كل هذا سهج فيه شعرا جديدا كثيرا، ورجو أن نقرأه قريباً.

غير أن الحقيقة أن تلك الزيارة للوطن كانت مؤلمة، ولا يذكرها زكي بخير، فقد لقي فيها معاكسات لم تكن له قط في حبيان، حتى اضطر إلى قطع الزيارة قبل أوانها والعودة إلى المهجر، ومن هناك كتب إلى المسؤولين في دمشق بما وقع له، وكانت في كتابته مرارة وألم شديد.

ثم عاد هذه المرة، فكان في عودته تعويض عن مرارة الزيارة السابقة، فلم ينق في بقائه غير الحفاوة البالغة، والاستقبال الودي، وغير التكرم والتقدير له وشعره، لقد غادر هذه المرة سوريا بنفسه راضية سعيدة وعين قوية. ونسنا نذكر في أن كل هذا سهج فيه شعرا جديدا كثيرا، ورجو أن نقرأه قريباً.

غير أن الحقيقة أن تلك الزيارة للوطن كانت مؤلمة، ولا يذكرها زكي بخير، فقد لقي فيها معاكسات لم تكن له قط في حبيان، حتى اضطر إلى قطع الزيارة قبل أوانها والعودة إلى المهجر، ومن هناك كتب إلى المسؤولين في دمشق بما وقع له، وكانت في كتابته مرارة وألم شديد.

ثم عاد هذه المرة، فكان في عودته تعويض عن مرارة الزيارة السابقة، فلم ينق في بقائه غير الحفاوة البالغة، والاستقبال الودي، وغير التكرم والتقدير له وشعره، لقد غادر هذه المرة سوريا بنفسه راضية سعيدة وعين قوية. ونسنا نذكر في أن كل هذا سهج فيه شعرا جديدا كثيرا، ورجو أن نقرأه قريباً.

غير أن الحقيقة أن تلك الزيارة للوطن كانت مؤلمة، ولا يذكرها زكي بخير، فقد لقي فيها معاكسات لم تكن له قط في حبيان، حتى اضطر إلى قطع الزيارة قبل أوانها والعودة إلى المهجر، ومن هناك كتب إلى المسؤولين في دمشق بما وقع له، وكانت في كتابته مرارة وألم شديد.

ثم عاد هذه المرة، فكان في عودته تعويض عن مرارة الزيارة السابقة، فلم ينق في بقائه غير الحفاوة البالغة، والاستقبال الودي، وغير التكرم والتقدير له وشعره، لقد غادر هذه المرة سوريا بنفسه راضية سعيدة وعين قوية. ونسنا نذكر في أن كل هذا سهج فيه شعرا جديدا كثيرا، ورجو أن نقرأه قريباً.

غير أن الحقيقة أن تلك الزيارة للوطن كانت مؤلمة، ولا يذكرها زكي بخير، فقد لقي فيها معاكسات لم تكن له قط في حبيان، حتى اضطر إلى قطع الزيارة قبل أوانها والعودة إلى المهجر، ومن هناك كتب إلى المسؤولين في دمشق بما وقع له، وكانت في كتابته مرارة وألم شديد.

ثم عاد هذه المرة، فكان في عودته تعويض عن مرارة الزيارة السابقة، فلم ينق في بقائه غير الحفاوة البالغة، والاستقبال الودي، وغير التكرم والتقدير له وشعره، لقد غادر هذه المرة سوريا بنفسه راضية سعيدة وعين قوية. ونسنا نذكر في أن كل هذا سهج فيه شعرا جديدا كثيرا، ورجو أن نقرأه قريباً.

غير أن الحقيقة أن تلك الزيارة للوطن كانت مؤلمة، ولا يذكرها زكي بخير، فقد لقي فيها معاكسات لم تكن له قط في حبيان، حتى اضطر إلى قطع الزيارة قبل أوانها والعودة إلى المهجر، ومن هناك كتب إلى المسؤولين في دمشق بما وقع له، وكانت في كتابته مرارة وألم شديد.

ثم عاد هذه المرة، فكان في عودته تعويض عن مرارة الزيارة السابقة، فلم ينق في بقائه غير الحفاوة البالغة، والاستقبال الودي، وغير التكرم والتقدير له وشعره، لقد غادر هذه المرة سوريا بنفسه راضية سعيدة وعين قوية. ونسنا نذكر في أن كل هذا سهج فيه شعرا جديدا كثيرا، ورجو أن نقرأه قريباً.

غير أن الحقيقة أن تلك الزيارة للوطن كانت مؤلمة، ولا يذكرها زكي بخير، فقد لقي فيها معاكسات لم تكن له قط في حبيان، حتى اضطر إلى قطع الزيارة قبل أوانها والعودة إلى المهجر، ومن هناك كتب إلى المسؤولين في دمشق بما وقع له، وكانت في كتابته مرارة وألم شديد.

ثم عاد هذه المرة، فكان في عودته تعويض عن مرارة الزيارة السابقة، فلم ينق في بقائه غير الحفاوة البالغة، والاستقبال الودي، وغير التكرم والتقدير له وشعره، لقد غادر هذه المرة سوريا بنفسه راضية سعيدة وعين قوية. ونسنا نذكر في أن كل هذا سهج فيه شعرا جديدا كثيرا، ورجو أن نقرأه قريباً.

غير أن الحقيقة أن تلك الزيارة للوطن كانت مؤلمة، ولا يذكرها زكي بخير، فقد لقي فيها معاكسات لم تكن له قط في حبيان، حتى اضطر إلى قطع الزيارة قبل أوانها والعودة إلى المهجر، ومن هناك كتب إلى المسؤولين في دمشق بما وقع له، وكانت في كتابته مرارة وألم شديد.

ثم عاد هذه المرة، فكان في عودته تعويض عن مرارة الزيارة السابقة، فلم ينق في بقائه غير الحفاوة البالغة، والاستقبال الودي، وغير التكرم والتقدير له وشعره، لقد غادر هذه المرة سوريا بنفسه راضية سعيدة وعين قوية. ونسنا نذكر في أن كل هذا سهج فيه شعرا جديدا كثيرا، ورجو أن نقرأه قريباً.

غير أن الحقيقة أن تلك الزيارة للوطن كانت مؤلمة، ولا يذكرها زكي بخير، فقد لقي فيها معاكسات لم تكن له قط في حبيان، حتى اضطر إلى قطع الزيارة قبل أوانها والعودة إلى المهجر، ومن هناك كتب إلى المسؤولين في دمشق بما وقع له، وكانت في كتابته مرارة وألم شديد.

ثم عاد هذه المرة، فكان في عودته تعويض عن مرارة الزيارة السابقة، فلم ينق في بقائه غير الحفاوة البالغة، والاستقبال الودي، وغير التكرم والتقدير له وشعره، لقد غادر هذه المرة سوريا بنفسه راضية سعيدة وعين قوية. ونسنا نذكر في أن كل هذا سهج فيه شعرا جديدا كثيرا، ورجو أن نقرأه قريباً.

غير أن الحقيقة أن تلك الزيارة للوطن كانت مؤلمة، ولا يذكرها زكي بخير، فقد لقي فيها معاكسات لم تكن له قط في حبيان، حتى اضطر إلى قطع الزيارة قبل أوانها والعودة إلى المهجر، ومن هناك كتب إلى المسؤولين في دمشق بما وقع له، وكانت في كتابته مرارة وألم شديد.

ثم عاد هذه المرة، فكان في عودته تعويض عن مرارة الزيارة السابقة، فلم ينق في بقائه غير الحفاوة البالغة، والاستقبال الودي، وغير التكرم والتقدير له وشعره، لقد غادر هذه المرة سوريا بنفسه راضية سعيدة وعين قوية. ونسنا نذكر في أن كل هذا سهج فيه شعرا جديدا كثيرا، ورجو أن نقرأه قريباً.

نافذة ثقافية

حديث اولي حول المؤتمر الثقافي الوطني الاول

يكتبها: محمود الشلبي

ما بين الثالث عشر والسابع عشر من تشرين الأول القادم ١٩٨٤، تعقد الجامعة الأردنية مؤتمرها الثقافي الوطني الأول لهذا العام، وكانت مديرية العلاقات الثقافية العامة في الجامعة قد نادت بفكرة هذا المؤتمر وخططت له، وتوجهت إلى بعض الباحثين والدارسين والادباء والكتاب تمهيدا لاعداد برنامج شامل يتناول المجالات الفكرية والأدبية والإبداعية بالإضافة إلى الأنشطة الثقافية والفنية المختلفة.

وتبدو فكرة هذا المؤتمر - من خلال الطموحات التي يطرحتها البرنامج العام - وجبة وبالتحديد بالانتماء والتعبئة، كما ويجري هذا المؤتمر في الوقت الذي نحس فيه بحاجة إلى ملتقيات ثقافية وفكرية جادة، لتأسيس قاعدة ثقافية تساعد على اسرار الحصول المعرفي لدى الفرد، وتسم في احصاء الوعي للفكر لدى الانسان في مجتمعه المعاصر.

وقد اتخذت الحركة الثقافية في الاردن - منذ السنوات العشر الأخيرة - طريقها إلى الوضوح والتبليغ على صعيد الذات والموضوع، حين برزت جمرة من الادباء والكتاب والمفكرين ولحخت دورها الإبداعي في الداخل والخارج كما احتلت الجامعات مكانة مرموقة في مستوى التعليم الأكاديمي والبيحوث العلمية والدراسات الأدبية، وما فتئت المؤسسات الثقافية ترشد الوسط الثقافي بشيء من الحصول المعرفي والادبي.

والناظر في برنامج المؤتمر - كما يبدو في صورته النهائية المعلنة - يخرج بجملته انطباعات تسجلها - هنا - في هذه المقالة.

• أولا، ينوزع المؤتمر على ملتقيات ثقافية ثلثة هي: ملتقى الإبداع، ويشتمل على عدة موضوعات منها: الشعر في الاردن، والتواصل والصحافة في الشعر، والرواية والمسرح والقصه القصيرة والفن التشكيلي.

• ملتقى النقد الأدبي ومن موضوعاته: ما زلت أقرأ النقد الأدبي، والنقد الأدبي في الاردن، ملتقى الدراسات الوطنية، ويتناول: التراث الثقافي، ومؤسساتنا الثقافية ودورها.

كما يتخلل هذه الملتقيات وجلساتها قراءات شعرية لعدد كبير من الشعراء في الاردن، وتاليا، شمول المؤتمر لفعاليات واسعة متنوعة كالإبداع والنقد والفن التشكيلي والتراث...

ويجسد هذا الشمول بين الباحثين والنقاد والفنانين في دائرة العمل الثقافي الموحد... وفي هذا البرنامج أيضا - مؤشرات إلى غنى الواقع الثقافي المحلي وما يطرزه من طاقات جادة في الدرس والمعلم.

ثالثا، ان الأرضية التي يقوم عليها هذا المؤتمر طويلة وعريضة وشائكة ومتشعبة وهي - كما يبدو - حافلة بفعاليات فكرية ومتنوعة، ومن شأنها ان تخلق مناخا جديدا للعمل الثقافي الموحد... وفي هذا البرنامج أيضا - مؤشرات إلى غنى الواقع الثقافي المحلي وما يطرزه من طاقات جادة في الدرس والمعلم.

ثالثا، ان الأرضية التي يقوم عليها هذا المؤتمر طويلة وعريضة وشائكة ومتشعبة وهي - كما يبدو - حافلة بفعاليات فكرية ومتنوعة، ومن شأنها ان تخلق مناخا جديدا للعمل الثقافي الموحد... وفي هذا البرنامج أيضا - مؤشرات إلى غنى الواقع الثقافي المحلي وما يطرزه من طاقات جادة في الدرس والمعلم.

ثالثا، ان الأرضية التي يقوم عليها هذا المؤتمر طويلة وعريضة وشائكة ومتشعبة وهي - كما يبدو - حافلة بفعاليات فكرية ومتنوعة، ومن شأنها ان تخلق مناخا جديدا للعمل الثقافي الموحد... وفي هذا البرنامج أيضا - مؤشرات إلى غنى الواقع الثقافي المحلي وما يطرزه من طاقات جادة في الدرس والمعلم.

ثالثا، ان الأرضية التي يقوم عليها هذا المؤتمر طويلة وعريضة وشائكة ومتشعبة وهي - كما يبدو - حافلة بفعاليات فكرية ومتنوعة، ومن شأنها ان تخلق مناخا جديدا للعمل الثقافي الموحد... وفي هذا البرنامج أيضا - مؤشرات إلى غنى الواقع الثقافي المحلي وما يطرزه من طاقات جادة في الدرس والمعلم.

ثالثا، ان الأرضية التي يقوم عليها هذا المؤتمر طويلة وعريضة وشائكة ومتشعبة وهي - كما يبدو - حافلة بفعاليات فكرية ومتنوعة، ومن شأنها ان تخلق مناخا جديدا للعمل الثقافي الموحد... وفي هذا البرنامج أيضا - مؤشرات إلى غنى الواقع الثقافي المحلي وما يطرزه من طاقات جادة في الدرس والمعلم.

ثالثا، ان الأرضية التي يقوم عليها هذا المؤتمر طويلة وعريضة وشائكة ومتشعبة وهي - كما يبدو - حافلة بفعاليات فكرية ومتنوعة، ومن شأنها ان تخلق مناخا جديدا للعمل الثقافي الموحد... وفي هذا البرنامج أيضا - مؤشرات إلى غنى الواقع الثقافي المحلي وما يطرزه من طاقات جادة في الدرس والمعلم.

ثالثا، ان الأرضية التي يقوم عليها هذا المؤتمر طويلة وعريضة وشائكة ومتشعبة وهي - كما يبدو - حافلة بفعاليات فكرية ومتنوعة، ومن شأنها ان تخلق مناخا جديدا للعمل الثقافي الموحد... وفي هذا البرنامج أيضا - مؤشرات إلى غنى الواقع الثقافي المحلي وما يطرزه من طاقات جادة في الدرس والمعلم.

ثالثا، ان الأرضية التي يقوم عليها هذا المؤتمر طويلة وعريضة وشائكة ومتشعبة وهي - كما يبدو - حافلة بفعاليات فكرية ومتنوعة، ومن شأنها ان تخلق مناخا جديدا للعمل الثقافي الموحد... وفي هذا البرنامج أيضا - مؤشرات إلى غنى الواقع الثقافي المحلي وما يطرزه من طاقات جادة في الدرس والمعلم.

ثالثا، ان الأرضية التي يقوم عليها هذا المؤتمر طويلة وعريضة وشائكة ومتشعبة وهي - كما يبدو - حافلة بفعاليات فكرية ومتنوعة، ومن شأنها ان تخلق مناخا جديدا للعمل الثقافي الموحد... وفي هذا البرنامج أيضا - مؤشرات إلى غنى الواقع الثقافي المحلي وما يطرزه من طاقات جادة في الدرس والمعلم.

ثالثا، ان الأرضية التي يقوم عليها هذا المؤتمر طويلة وعريضة وشائكة ومتشعبة وهي - كما يبدو - حافلة بفعاليات فكرية ومتنوعة، ومن شأنها ان تخلق مناخا جديدا للعمل الثقافي الموحد... وفي هذا البرنامج أيضا - مؤشرات إلى غنى الواقع الثقافي المحلي وما يطرزه من طاقات جادة في الدرس والمعلم.

ثالثا، ان الأرضية التي يقوم عليها هذا المؤتمر طويلة وعريضة وشائكة ومتشعبة وهي - كما يبدو - حافلة بفعاليات فكرية ومتنوعة، ومن شأنها ان تخلق مناخا جديدا للعمل الثقافي الموحد... وفي هذا البرنامج أيضا - مؤشرات إلى غنى الواقع الثقافي المحلي وما يطرزه من طاقات جادة في الدرس والمعلم.

ثالثا، ان الأرضية التي يقوم عليها هذا المؤتمر طويلة وعريضة وشائكة ومتشعبة وهي - كما يبدو - حافلة بفعاليات فكرية ومتنوعة، ومن شأنها ان تخلق مناخا جديدا للعمل الثقافي الموحد... وفي هذا البرنامج أيضا - مؤشرات إلى غنى الواقع الثقافي المحلي وما يطرزه من طاقات جادة في الدرس والمعلم.

نافذة على الحركة الثقافية في المغرب العربي

المفكر العربي د. محمد عابد الجابري في حوار لا تقتصر الصراحة

يجيب أئمة نملاء الترامش لا أئمة فقاع اسراره!!

عن حملة القمام والبخر، فالإبداع إذن ليس مسألة محصورة في مجال واحد بعينه... في الفن أو في الشعر... الخ، بل نحن في حاجة إلى الإبداع في كل شيء يس حياتنا، لأن العصر الذي نعيشه عصر عصر التفكير الدائم، عصر يتطلب من الذي يعيش أن يدفع كل لحظة، وأن يجد فكرة، ويطور موقفه... بل وكل كيانه...

كوكتيل اجتماعي حضاري ترى ما توصيفك لطبيعة الابداع الاجتماعي لازمة الابداع العربي؟ لا شك ان ما نسميه بالاردن الاجتماعي ذو اهمية خاصة عند درس ازمة الابداع العربي، من احتواء السياسة كثير منهم احتواء يقدرون على تقديرهم على ممارسة السياسة من أجل تجايز (السياسة)...

هذه الظواهر كلها مترابطة ومعقدة وتشكل بعدا اجتماعيا لازمة الابداع... بل لازمة المجتمع العربي الذي يعيش في انحدار كل لحظة، وأن يجد فكرة، ويطور موقفه... بل وكل كيانه...

كوكتيل اجتماعي حضاري ترى ما توصيفك لطبيعة الابداع الاجتماعي لازمة الابداع العربي؟ لا شك ان ما نسميه بالاردن الاجتماعي ذو اهمية خاصة عند درس ازمة الابداع العربي، من احتواء السياسة كثير منهم احتواء يقدرون على تقديرهم على ممارسة السياسة من أجل تجايز (السياسة)...

هذه الظواهر كلها مترابطة ومعقدة وتشكل بعدا اجتماعيا لازمة الابداع... بل لازمة المجتمع العربي الذي يعيش في انحدار كل لحظة، وأن يجد فكرة، ويطور موقفه... بل وكل كيانه...

كوكتيل اجتماعي حضاري ترى ما توصيفك لطبيعة الابداع الاجتماعي لازمة الابداع العربي؟ لا شك ان ما نسميه بالاردن الاجتماعي ذو اهمية خاصة عند درس ازمة الابداع العربي، من احتواء السياسة كثير منهم احتواء يقدرون على تقديرهم على ممارسة السياسة من أجل تجايز (السياسة)...

هذه الظواهر كلها مترابطة ومعقدة وتشكل بعدا اجتماعيا لازمة الابداع... بل لازمة المجتمع العربي الذي يعيش في انحدار كل لحظة، وأن يجد فكرة، ويطور موقفه... بل وكل كيانه...

كوكتيل اجتماعي حضاري ترى ما توصيفك لطبيعة الابداع الاجتماعي لازمة الابداع العربي؟ لا شك ان ما نسميه بالاردن الاجتماعي ذو اهمية خاصة عند درس ازمة الابداع العربي، من احتواء السياسة كثير منهم احتواء يقدرون على تقديرهم على ممارسة السياسة من أجل تجايز (السياسة)...

هذه الظواهر كلها مترابطة ومعقدة وتشكل بعدا اجتماعيا لازمة الابداع... بل لازمة المجتمع العربي الذي يعيش في انحدار كل لحظة، وأن يجد فكرة، ويطور موقفه... بل وكل كيانه...

كوكتيل اجتماعي حضاري ترى ما توصيفك لطبيعة الابداع الاجتماعي لازمة الابداع العربي؟ لا شك ان ما نسميه بالاردن الاجتماعي ذو اهمية خاصة عند درس ازمة الابداع العربي، من احتواء السياسة كثير منهم احتواء يقدرون على تقديرهم على ممارسة السياسة من أجل تجايز (السياسة)...

هذه الظواهر كلها مترابطة ومعقدة وتشكل بعدا اجتماعيا لازمة الابداع... بل لازمة المجتمع العربي الذي يعيش في انحدار كل لحظة، وأن يجد فكرة، ويطور موقفه... بل وكل كيانه...

كوكتيل اجتماعي حضاري ترى ما توصيفك لطبيعة الابداع الاجتماعي لازمة الابداع العربي؟ لا شك ان ما نسميه بالاردن الاجتماعي ذو اهمية خاصة عند درس ازمة الابداع العربي، من احتواء السياسة كثير منهم احتواء يقدرون على تقديرهم على ممارسة السياسة من أجل تجايز (السياسة)...

هذه الظواهر كلها مترابطة ومعقدة وتشكل بعدا اجتماعيا لازمة الابداع... بل لازمة المجتمع العربي الذي يعيش في انحدار كل لحظة، وأن يجد فكرة، ويطور موقفه... بل وكل كيانه...

كوكتيل اجتماعي حضاري ترى ما توصيفك لطبيعة الابداع الاجتماعي لازمة الابداع العربي؟ لا شك ان ما نسميه بالاردن الاجتماعي ذو اهمية خاصة عند درس ازمة الابداع العربي، من احتواء السياسة كثير منهم احتواء يقدرون على تقديرهم على ممارسة السياسة من أجل تجايز (السياسة)...

هذه الظواهر كلها مترابطة ومعقدة وتشكل بعدا اجتماعيا لازمة الابداع... بل لازمة المجتمع العربي الذي يعيش في انحدار كل لحظة، وأن يجد فكرة، ويطور موقفه... بل وكل كيانه...

كوكتيل اجتماعي حضاري ترى ما توصيفك لطبيعة الابداع الاجتماعي لازمة الابداع العربي؟ لا شك ان ما نسميه بالاردن الاجتماعي ذو اهمية خاصة عند درس ازمة الابداع العربي، من احتواء السياسة كثير منهم احتواء يقدرون على تقديرهم على ممارسة السياسة من أجل تجايز (السياسة)...

هذه الظواهر كلها مترابطة ومعقدة وتشكل بعدا اجتماعيا لازمة الابداع... بل لازمة المجتمع العربي الذي يعيش في انحدار كل لحظة، وأن يجد فكرة، ويطور موقفه... بل وكل كيانه...



مصطفى وهبي التل

مصطفى وهبي التل ظاهراً ومظلوماً

بقلم / احمد رشاد العتيبي

ومن كهل نوري زري الحال، جاحظي الطلعة، تقتمه العين انتقاماً فلا تجد لها في هيئته وثقة... نموذج الشاعر المي، وشيطان شره الأول «الهرير»:

فالمهر تهرنبرسي وتعجبني ملامحه الرصينة
ووقته بطن برسي رب مثل برسان السفينة
ينهي ويامر والفلحان بكاد ان يعشي عيونته

«وعرا» بعد الى الصورة البسيطة عدداً، يشكها اسلوبه الحراري المنتزع من طبيعته المتواضعة، ولفاظته الشعبية الدارجة، في وسط تقش فيه عابثاً بالتعليم، ينتقنه «حيناً» انتقاءً مبهجاً، وتجيء «أحياناً» عفو الخاطر كأنها هي تعرف مكانها وزمانها، غير أنها - في كل حال - تطرق قلوباً بجمية، فلا يسعنا الا اخمها بين جوانحنا بشفت.

ويتنثر في شعر عرار اللفظ القلق للنسب لسا، ويكاد - من فرط ذوقه وقلقه - ان يثير الى خاتمة بخلته، لكنك - لمحك عراراً - تقضي عينك عنه اغشاء، بل انك تغضب خضعة مبردة من خصائص هذا الشعر الشعبي المحبب.

فصلوا القطب... لكم وكم من مرة - قد املت خيراً بفصل تقاصلي او قوله:

ومنصب لم تقد منه بهنية من المعاش سوى اجر سقماري
فان لم يكن هو استعراضاً عضلاً لغياً - فانه - بالكاد - رعين الحالجة.

واقتراب لغة الشعر من لغة الحديث - كما يدعو البيوت وبهاذي الانصار - نظرية مستوكة في جدواها في غير المجال الشعبي ذي الافق المحدود... وعرار الشاعر فارس الحلية الجلي، حتى انه ليصوغ من اللفظ المتداول قلائد جميلة يتباهى بها قصيدة وتروى الى لائها عين العدارى النجل، عسانا - يوما - ان يضحى زينة القصيدة وحلم الفتيحة الافرار.

وفي حسابنا ان شاعرنا كان بهذا الخرب من الشعر الخبير او لنقل انه لم يكن له من منودجة عن ان يتحدث الى الال بلغة الال، وتمايزهم ومفاهيمهم ليكون له اهل القرب واجب، خاصة انه عاش لسان الشعب وصيرونه وهو يوحى - من اجله - معاركه السياسية والوطنية والاجتماعية والاشيائية في زمن كان فيه مستوى التعليم متدنياً ووسائل الاعلام لما تستو على عود.

هذا الى روح النكتة الشعبية الحادة فتي تتم عن نباهة فطرية اتخذت لها السخرية منجاً نقدياً ناجحاً

يقول الشيخ: تب عن حب ليلي ريبا وريباب وكلفدارا
فقل للشيوخ: هل في الفقه نس بيبح الى ان احبنا حصارا؟

ولا اعلم شاعرنا نجح في مهمته الشعرية - شكلاً ومضموناً - نجاح عرار، حتى ليعجب على المرء ان يتلوه من بيته الشعرية، لما في ذلك من مخاطرة الغاء شخصيته الشعبية المتميزة.

الا انني اود للتوبة هنا، بان فصاحة عرار - وان تكن نسبية - حقيقة ثابتة... ولا يخطر ببال انني اعد عراراً - من خلال تاركه على شعبيته - شاعراً علمياً مبتذل العبارة وان كان - في لعين - مبتذل التعبير.

ويطالع دارس شعر (عرار) ومضات فلسفية هي القرب الى ان تكون تاملات فطرية منه الى منبع فكري واج ذي قواعد جلية راسية،

بعض يسكر للسك، وفي الناس من يسكر - ياشع - ليصوب بل لك لتوشك ان تتجاه متلباً بشاوية معربة ملحقة، واعترافاً مدني بالخشية المتفرقة عن عمد وساب نية.

الناس كالكاكاس رجس، والوجود كجها. ايقنت جملانية، بالفتك، ذوبانا وهذا لا يثنى بنحن حلقه لعاش - وحظ كل شاعر من قبل ومن بعد فدي القى به في غير مكانه، فلم يكن الشخص المناسب في المجال المناسب.

ان الزمان - ولا يقول زماني - بين اللوايح والبسوم زماني واحبال لذاتي وساوس حاسب يسدي يخرق ثلثة سكران.

ثم لا يسع قاري عرار الا ان يكن لحظات مقبلاً للنظر والفكر في روعة التصوير والتعبير في هذه اللوحة الفلسفية:

اصبحت اشرب كنيكيا، وشربني ولست ادري لعصري، اينما سكرنا
معي للشباب، وليس الشيب مبتكرنا فانه حدث قد كان منتظرا
وسالونك عن حالي: اماسية؟ فقل لهم انها تمشي به لسوا

النور في حياة عرار

نور نسيم، ونحن بعصرهم - نسور، وفي عين الحقيقة انسور
كانت ملة مصطفى وهبي التل بالنور - طيلة حياته - شيرة للجدل... وهي لا

عرار

يا اوديتها، ان اوديت مغتربا فانسجها - بابي انتن - اكفاني
وقل للصحب: اودا وبش اعظمه في تل اربد... او في سنج شيسان
عس وعل به - يوسا - مكحلة نصر تكلو عليه حزب قران
لعل الناس لم يخبوا يوما - حيا وميتا - مثما فعلوا بالشاعر الاردني مصطفى وهبي التل - الانسان الذي ما استراح ولا اراح حتى غيبه للقرى في فترة جد حرجة من اوقات الحرب العربي الحديث في العام ١٩٤٩م.

ولعل انشا لم يظلم نفسه - روحا وجدا - مثما فعل عرار للناسي الخياشي لعري الشعبي، حتى لكأنه وقفين والظلم تولانا.

عاش عرار التل حياته المضطربة المضطربة التزاما حادا، انتقاء واضافا واذو عوده، فهو اذ يعد في السلم الوطني حتى ليكون جزءا اصيلا من السلطة يحكم ويرسم يتحرف في مساوئ قاس، بلا حول من سلطة ولا طول من ذات.

فمن سجن الى منفى ومن منفى الى غربة ومن غربة الى قسر ومن قسر الى رعية فبي من كل معركة اشتر عجاجها ندية

والشاعر الانسان - ما بين ذلك - ساخط خارج متبرم، او هو يلوك الله في فيه اسيا واجدا حزينا، او هو منكيب اما سلفته الاثنتي الحداد، كأنما الامر لا يعنيه... لكنه في الحالات كلها يقتل النفس بلغم، ويحرق الامعاء بالسم، ويشد الشعارية بسحر العذاري، يتخطف من حوله يلوعن لواءه، ويضرب بهاما في غنج الصبايا الملح الثقات البوي، بين لعنان الطبيعة الساجية، ولهايات السكارى للفتوتين، ورش التوريات على نغم الارغول، ودفق اللهايش، وكوكرات الحسان، وازرار الال الحاققين في ذرى عروس الشمال الحلوة اريد.

فمن هو عرار هنا؟

انا مصطفى وهبي... اتعرف من انا؟ انا شاعر الاردن غير مدافع هو مصطفى وهبي بن صالح التل اربدي عربي ثائر شاعر، من اسرة لتل الاردنية البارزة، قس على سني حياته (١٨٩٩ - ١٩٩٩) في معارك موصولة للشراسة والمرارة، مع النفس والاحل والسلطة، لم يترغ ولم يرضه الا للوى ستجديه القرعي والدفء، ولم يمن هامة الا للصباة بنفث في سبيلها الضيق وتنفث في عروقه الوهن، ويحرم - في كل حين - عود نقاب حطب بابس معد للودع.

وهو امر قلق غير مطمئن، اعزله الصدر المنون، فإلقى على صدر البلد الذي عشقه ماوى وموى، وقدمه اما وتوما ووطنا، هامة وعبة، فلما افاه مشحا ببعض وجهه عن غيبا ولوما، اوى الى خماره قمارو عصب الفهر، ويدفن في الدنان القهر، ويبت الاخوان شجن النفس، فلا تزيده السكرة الا ضيق الفكر، ولا يزيد قمارو غير الاخر في الحجة والنقمة والحركة،

هات اسقي، قمارو! ليس بهمني قول الوشاة، عرار سكران فالكاس لولا العباس ما هشت له كيد، ولا حديت عليه سندان

وقد استعار اسم عرار بن عمرو الاسدي نظيره مية، وروى جسم، وجموع نفس وحسية كرامة، كنية له، مذكرنا الناس بقوله عرار الاسدي الانوف، ارادت عزرا بالهوان، ومن يرد عراراً - لعمرى - بالهوان فقد ظلم

ولقد اسرف «عرار التل» على نفسه وعلى سمته وعلى ذنعه لنوا ورهقا وآله، فتمت له صب وسلمه لعنت للعة، ففارق الارض والناس والبوي والخمرة بعد ان غنى الاردن قصيد حب، ونفى لنفس استشفاف غيب، وطوى دمه القلب على الباسين،

فلنقت الله بسى شعب محبته - كانت - وما برحت ديني وديداني ولينقت الله بسى شعب وفيت له حق الوفاء، وبالكفركان كفافاني على مذبذب قسولي سوف ابيده - فصحيت عصري، فلم يسعد واشقاني

عرار شاعرا

ان من بقرا عراراً بقرا شاعرا موجوبا، فشره قريب الى النفس... سول على لسان، يدخل القلب بنكة ذات طلوة، ويكاد يفهم ذوو ثقافات المتوسطه دونما جد، ويتسم له الشفاه معببة بهذه الفترة هناك وتلك الفترة هناك، وتوشك الاميين ان تقف - في غير ما هدنة - للسور الحلوة لمره الحية التي تدعها ريشة فنان شعبي مختص «كاريكاتيرا» ذكيا حيناً ساجيا احياناً، وصادقا

في كل حين، انى يلد في الجلوس مكعوكا متقمبوا، ومقمويا من دوني وهي قد تكون تقنيا لما في صدره من ضيق يتجر، واحتججا على عرف اجتماعي قاهر في مجتمع ملول الوجدان بغفوم جاهلي عصبي، لكن المورة تبقى مثيرة مشرقة.

هشت لمقدمه المدينة ومشت الى الطيش الرعونة واتمدت الايدي ممبا فصة بيسراهما رعية

فن الشعر كما يراه هيغل

محمد سمحان

يرى هيغل ان الشعر فن الكلمة، ويقع في حد اوسط بين الفنون التشكيلية والموسيقية، ويتجه الى مستوى اسمى هو مستوى الداخلية الروحية، فهو يستمد من هذه الداخلية اشكالها الفنية والحدوس والحواف وتوتر له هذه القدرة على تمثل كلية الحدث والمسا على الكمال وتخرج اطار العقل، كما توفر له القدرة على التعبير ليس عن الظلقة فحسب بل كذلك عن خصائص الحياة الخارجية بصورة اقرب الى الكمال وادنى الى الاستيعاب من الفنون الاخرى لانه نشاط فكري وتحليلي في آن معا. فهو تركيبى لانه قادر على ان يجمع في حزمة واحدة عناصر الطبيعة والخرافة الذاتية، وتحليلي لانه قادر على ان يجمع عناصر وخصائص العالم الخارجي. ويتبادل هيغل بين كمن الطبع الخاص الذي يميز شرا عما عداه من الفنون ويرى تحديدا ان هذا الطابع يتشتمل في ان التعبير والتفكير حينئذ ليس مفصولين شعري مختزلان الى كمل مفصول فاما دام المفصول لا يتقبله ولا يستوعبه بتلمة الصوت المجرد كما في الموسيقى او اللون كما في الرسم فان المعالجة الموسيقية لهذا المضمون بحسب قوانين الوزن والتساوق واللحن تقصد مبرر وجودها ولا تحتفظ الا على نحو بالغ الصعوبة بعلامات مده المقاطع والالفاظ وكذلك بالانفعال والترخيم، وحتى ذلك يستمر في الوجود لا يصفه عناصر خاصا بالمضمون بل باعتباره خرجية عرضية لا يستعملها الفن الا لانه لا يجوز له ان يهل عمدا او اضطرارا اي عنصر من العناصر القالبية للاستعاضاب من المضمون الذي يروي معالجته.

ويقول ان الفصل بين المضمون الروحي والمواد الحسية يمثل في التمثل والحدس الباطنيين، وقد يعترض احد فيقول ان التثاقيل والحدوس تؤلف مضمون الشعر ولا يمكن بالتالي اعتبارها تمولعات للمضمون بل باعتبارها خرجية عرضية لا يستعملها الفن الا لانه لا يجوز له ان يهل عمدا او اضطرارا اي عنصر من العناصر القالبية للاستعاضاب من المضمون الذي يروي معالجته.

ويقول ان الفصل بين المضمون الروحي والمواد الحسية يمثل في التمثل والحدس الباطنيين، وقد يعترض احد فيقول ان التثاقيل والحدوس تؤلف مضمون الشعر ولا يمكن بالتالي اعتبارها تمولعات للمضمون بل باعتبارها خرجية عرضية لا يستعملها الفن الا لانه لا يجوز له ان يهل عمدا او اضطرارا اي عنصر من العناصر القالبية للاستعاضاب من المضمون الذي يروي معالجته.

ويقول ان الفصل بين المضمون الروحي والمواد الحسية يمثل في التمثل والحدس الباطنيين، وقد يعترض احد فيقول ان التثاقيل والحدوس تؤلف مضمون الشعر ولا يمكن بالتالي اعتبارها تمولعات للمضمون بل باعتبارها خرجية عرضية لا يستعملها الفن الا لانه لا يجوز له ان يهل عمدا او اضطرارا اي عنصر من العناصر القالبية للاستعاضاب من المضمون الذي يروي معالجته.

ويقول ان الفصل بين المضمون الروحي والمواد الحسية يمثل في التمثل والحدس الباطنيين، وقد يعترض احد فيقول ان التثاقيل والحدوس تؤلف مضمون الشعر ولا يمكن بالتالي اعتبارها تمولعات للمضمون بل باعتبارها خرجية عرضية لا يستعملها الفن الا لانه لا يجوز له ان يهل عمدا او اضطرارا اي عنصر من العناصر القالبية للاستعاضاب من المضمون الذي يروي معالجته.

ويقول ان الفصل بين المضمون الروحي والمواد الحسية يمثل في التمثل والحدس الباطنيين، وقد يعترض احد فيقول ان التثاقيل والحدوس تؤلف مضمون الشعر ولا يمكن بالتالي اعتبارها تمولعات للمضمون بل باعتبارها خرجية عرضية لا يستعملها الفن الا لانه لا يجوز له ان يهل عمدا او اضطرارا اي عنصر من العناصر القالبية للاستعاضاب من المضمون الذي يروي معالجته.

ويقول ان الفصل بين المضمون الروحي والمواد الحسية يمثل في التمثل والحدس الباطنيين، وقد يعترض احد فيقول ان التثاقيل والحدوس تؤلف مضمون الشعر ولا يمكن بالتالي اعتبارها تمولعات للمضمون بل باعتبارها خرجية عرضية لا يستعملها الفن الا لانه لا يجوز له ان يهل عمدا او اضطرارا اي عنصر من العناصر القالبية للاستعاضاب من المضمون الذي يروي معالجته.

ويقول ان الفصل بين المضمون الروحي والمواد الحسية يمثل في التمثل والحدس الباطنيين، وقد يعترض احد فيقول ان التثاقيل والحدوس تؤلف مضمون الشعر ولا يمكن بالتالي اعتبارها تمولعات للمضمون بل باعتبارها خرجية عرضية لا يستعملها الفن الا لانه لا يجوز له ان يهل عمدا او اضطرارا اي عنصر من العناصر القالبية للاستعاضاب من المضمون الذي يروي معالجته.

ويقول ان الفصل بين المضمون الروحي والمواد الحسية يمثل في التمثل والحدس الباطنيين، وقد يعترض احد فيقول ان التثاقيل والحدوس تؤلف مضمون الشعر ولا يمكن بالتالي اعتبارها تمولعات للمضمون بل باعتبارها خرجية عرضية لا يستعملها الفن الا لانه لا يجوز له ان يهل عمدا او اضطرارا اي عنصر من العناصر القالبية للاستعاضاب من المضمون الذي يروي معالجته.

ويقول ان الفصل بين المضمون الروحي والمواد الحسية يمثل في التمثل والحدس الباطنيين، وقد يعترض احد فيقول ان التثاقيل والحدوس تؤلف مضمون الشعر ولا يمكن بالتالي اعتبارها تمولعات للمضمون بل باعتبارها خرجية عرضية لا يستعملها الفن الا لانه لا يجوز له ان يهل عمدا او اضطرارا اي عنصر من العناصر القالبية للاستعاضاب من المضمون الذي يروي معالجته.

ويقول ان الفصل بين المضمون الروحي والمواد الحسية يمثل في التمثل والحدس الباطنيين، وقد يعترض احد فيقول ان التثاقيل والحدوس تؤلف مضمون الشعر ولا يمكن بالتالي اعتبارها تمولعات للمضمون بل باعتبارها خرجية عرضية لا يستعملها الفن الا لانه لا يجوز له ان يهل عمدا او اضطرارا اي عنصر من العناصر القالبية للاستعاضاب من المضمون الذي يروي معالجته.

ويقول ان الفصل بين المضمون الروحي والمواد الحسية يمثل في التمثل والحدس الباطنيين، وقد يعترض احد فيقول ان التثاقيل والحدوس تؤلف مضمون الشعر ولا يمكن بالتالي اعتبارها تمولعات للمضمون بل باعتبارها خرجية عرضية لا يستعملها الفن الا لانه لا يجوز له ان يهل عمدا او اضطرارا اي عنصر من العناصر القالبية للاستعاضاب من المضمون الذي يروي معالجته.

ويقول ان الفصل بين المضمون الروحي والمواد الحسية يمثل في التمثل والحدس الباطنيين، وقد يعترض احد فيقول ان التثاقيل والحدوس تؤلف مضمون الشعر ولا يمكن بالتالي اعتبارها تمولعات للمضمون بل باعتبارها خرجية عرضية لا يستعملها الفن الا لانه لا يجوز له ان يهل عمدا او اضطرارا اي عنصر من العناصر القالبية للاستعاضاب من المضمون الذي يروي معالجته.

قراءة في حكايات مجلة أدب ونقد

بقلم / رشاد عتيبي

واحدت تعلقا تعبيريا في بنية الكتابة القصصية في خصوصيتها «مجنون الورد» التي كتب مقدمتها محمد برادة نفسه، وبطريقة الحب الزاخر الاقياض لتجربة الكاتب نفسه.

في (الخير الحائي/ قراءة لسيرة الذات المعينة) التي عرض لها المؤلف في المجال التطبيقي للمعجم اللغوي التكويني، تدرج احد ثمار تلك الدراسة «الا ان الخير الحائي» بالبرغم من بساطة الظاهرة فانه يطوي على عناصر كثيرة تتحول الى اسئلة متناشدة، يلتقي فيها النص وكتابتها بمصاحبة الاحداث وواقع التاريخ، وفي هذا النص ننطلق من محمد شكري مباشرة الى عالم الطفولة المعينة، ونغوص في السرد ايضا «والنفضاء في الخير الحائي»

الكتاب، لقد كنت اتوقع ان يدور الكاتب اسعمال هذا الروائي المتميزة، على ضوء المرحطة والتاريخ اللتين كتبت فيهما، ولكن يبدو ان المقال مفرج، فمن ثلثه نتعرف على الكاتب، ولأن طريقة كاتب المقال تعتمد السبع السريع كما اشرت، فهو لا يقدم الا نقفا من الموضوعات عن الأعمال الروائية المدروسة «جاء لندن واحد من اليع الاسماء التي ظهرت في سماء الأدب الأمريكي، عاش اربعين عاما مليئة بالحركة والقدرة والكثافة، الا ان معركة جاك لندن لم تكن كلها الى الامم، كما ان كتاباته لم تكن مطايا كتابات جديدة. لقد عاش لندن اربعين عاما فقط الا انه كتب خلال تلك السنين ثمانية عشر كتابا تحوي مجموعات قصص القصيرة ومقالات التي يبلغ مجموعها ١٥٢ قطعة

واحدت تعلقا تعبيريا في بنية الكتابة القصصية في خصوصيتها «مجنون الورد» التي كتب مقدمتها محمد برادة نفسه، وبطريقة الحب الزاخر الاقياض لتجربة الكاتب نفسه.

في (الخير الحائي/ قراءة لسيرة الذات المعينة) التي عرض لها المؤلف في المجال التطبيقي للمعجم اللغوي التكويني، تدرج احد ثمار تلك الدراسة «الا ان الخير الحائي» بالبرغم من بساطة الظاهرة فانه يطوي على عناصر كثيرة تتحول الى اسئلة متناشدة، يلتقي فيها النص وكتابتها بمصاحبة الاحداث وواقع التاريخ، وفي هذا النص ننطلق من محمد شكري مباشرة الى عالم الطفولة المعينة، ونغوص في السرد ايضا «والنفضاء في الخير الحائي»

الكتاب، لقد كنت اتوقع ان يدور الكاتب اسعمال هذا الروائي المتميزة، على ضوء المرحطة والتاريخ اللتين كتبت فيهما، ولكن يبدو ان المقال مفرج، فمن ثلثه نتعرف على الكاتب، ولأن طريقة كاتب المقال تعتمد السبع السريع كما اشرت، فهو لا يقدم الا نقفا من الموضوعات عن الأعمال الروائية المدروسة «جاء لندن واحد من اليع الاسماء التي ظهرت في سماء الأدب الأمريكي، عاش اربعين عاما مليئة بالحركة والقدرة والكثافة، الا ان معركة جاك لندن لم تكن كلها الى الامم، كما ان كتاباته لم تكن مطايا كتابات جديدة. لقد عاش لندن اربعين عاما فقط الا انه كتب خلال تلك السنين ثمانية عشر كتابا تحوي مجموعات قصص القصيرة ومقالات التي يبلغ مجموعها ١٥٢ قطعة

واحدت تعلقا تعبيريا في بنية الكتابة القصصية في خصوصيتها «مجنون الورد» التي كتب مقدمتها محمد برادة نفسه، وبطريقة الحب الزاخر الاقياض لتجربة الكاتب نفسه.

في (الخير الحائي/ قراءة لسيرة الذات المعينة) التي عرض لها المؤلف في المجال التطبيقي للمعجم اللغوي التكويني، تدرج احد ثمار تلك الدراسة «الا ان الخير الحائي» بالبرغم من بساطة الظاهرة فانه يطوي على عناصر كثيرة تتحول الى اسئلة متناشدة، يلتقي فيها النص وكتابتها بمصاحبة الاحداث وواقع التاريخ، وفي هذا النص ننطلق من محمد شكري مباشرة الى عالم الطفولة المعينة، ونغوص في السرد ايضا «والنفضاء في الخير الحائي»

الكتاب، لقد كنت اتوقع ان يدور الكاتب اسعمال هذا الروائي المتميزة، على ضوء المرحطة والتاريخ اللتين كتبت فيهما، ولكن يبدو ان المقال مفرج، فمن ثلثه نتعرف على الكاتب، ولأن طريقة كاتب المقال تعتمد السبع السريع كما اشرت، فهو لا يقدم الا نقفا من الموضوعات عن الأعمال الروائية المدروسة «جاء لندن واحد من اليع الاسماء التي ظهرت في سماء الأدب الأمريكي، عاش اربعين عاما مليئة بالحركة والقدرة والكثافة، الا ان معركة جاك لندن لم تكن كلها الى الامم، كما ان كتاباته لم تكن مطايا كتابات جديدة. لقد عاش لندن اربعين عاما فقط الا انه كتب خلال تلك السنين ثمانية عشر كتابا تحوي مجموعات قصص القصيرة ومقالات التي يبلغ مجموعها ١٥٢ قطعة

ثلاث مسرحيات وثمانيه كتب عن المجتمع (استطيع القول ان مقال حسين عياد عن رواية ابراهيم عيتالمجيد «بلبة العشق والدم» قد جاء اقرب الى الخواطر والآراء المتناشئة عن الرواية منه الى الدراسة المتعمقة المرحطة، فلفقاري الذي لم يقرأ الرواية لا يستطيع ان يصل الى صورة مبرمته للتعلم الروائي المدروس. انشد لا تثر في المقالة الا على الأحكام التي صاغها الكاتب بجريارت تقريير، تعونا على ساعها مرارا وتكرارا مثل «وتعتبر رواية» لبلبة العشق والدم» للكاتب ابراهيم عيتالمجيد اضافة جديدة للرواية العربية.

أما مقال توفيق حنا «قراءة ثقافية في رواية تحريك القلب» ليعده جبير، فقد شفع المؤلف دراسته بالكثير من الشواهد والأدلة التطبيقية، ولم يفته ان يبينه على مزايا الرواية او العمل القصصي المدروس» وتجد انفسنا كذ اللحظة الأولى ونحن ندخل، هذه العالم لغني انا اسم شه جيد، وحديث العنوان، تحريك القلب، ومفتاح الرواية وهذه الفصول التي تمثل الحروف الأجيحة.

ولخصم الكاتب موضوع الرواية نقلا عن الرواية نفسه «تدور رواية تحريك القلب حول بيت يسقط شاهده سبعة أشخاص دون ان يتخذ احد منهم خطوة ايجابية واحدة لمقاومة الظاهر بل اخذ كل منهم يبحث عن حله الخاص..»

وبعد وقفه فنية، وبعد تعامل لق مع احداث تلك الرواية بين الكتب لنا بأن الرواية تعد تمردا على الشكل القرائي التقليدي بحد تجارب تشكيلية انتهى عده جبير الى هذا الشكل الفني الذي تشكل فيه وبه مضمون رواية تحريك القلب هذا الذي اكد فيه تمرد على الشكل الروائي التقليدي الجديد.

وبعد وقفه فنية، وبعد تعامل لق مع احداث تلك الرواية بين الكتب لنا بأن الرواية تعد تمردا على الشكل القرائي التقليدي بحد تجارب تشكيلية انتهى عده جبير الى هذا الشكل الفني الذي تشكل فيه وبه مضمون رواية تحريك القلب هذا الذي اكد فيه تمرد على الشكل الروائي التقليدي الجديد.

وبعد وقفه فنية، وبعد تعامل لق مع احداث تلك الرواية بين الكتب لنا بأن الرواية تعد تمردا على الشكل القرائي التقليدي بحد تجارب تشكيلية انتهى عده جبير الى هذا الشكل الفني الذي تشكل فيه وبه مضمون رواية تحريك القلب هذا الذي اكد فيه تمرد على الشكل الروائي التقليدي الجديد.

وبعد وقفه فنية، وبعد تعامل لق مع احداث تلك الرواية بين الكتب لنا بأن الرواية تعد تمردا على الشكل القرائي التقليدي بحد تجارب تشكيلية انتهى عده جبير الى هذا الشكل الفني الذي تشكل فيه وبه مضمون رواية تحريك القلب هذا الذي اكد فيه تمرد على الشكل الروائي التقليدي الجديد.

وبعد وقفه فنية، وبعد تعامل لق مع احداث تلك الرواية بين الكتب لنا بأن الرواية تعد تمردا على الشكل القرائي التقليدي بحد تجارب تشكيلية انتهى عده جبير الى هذا الشكل الفني الذي تشكل فيه وبه مضمون رواية تحريك القلب هذا الذي اكد فيه تمرد على الشكل الروائي التقليدي الجديد.

وبعد وقفه فنية، وبعد تعامل لق مع احداث تلك الرواية بين الكتب لنا بأن الرواية تعد تمردا على الشكل القرائي التقليدي بحد تجارب تشكيلية انتهى عده جبير الى هذا الشكل الفني الذي تشكل فيه وبه مضمون رواية تحريك القلب هذا الذي اكد فيه تمرد على الشكل الروائي التقليدي الجديد.

وبعد وقفه فنية، وبعد تعامل لق مع احداث تلك الرواية بين الكتب لنا بأن الرواية تعد تمردا على الشكل القرائي التقليدي بحد تجارب تشكيلية انتهى عده جبير الى هذا الشكل الفني الذي تشكل فيه وبه مضمون رواية تحريك القلب هذا الذي اكد فيه تمرد على الشكل الروائي التقليدي الجديد.

جعفر الخليلي وأعلام الفكر والأدب

تلقى الأديب محمد أبو صوفة الرسالة التالية من العلامة جعفر الخليلي حول كتابه «من أعلام الفكر والأدب» ورثن الدموع يقول فيها:

الاخ الاستاذ محمد أبو صوفة
بعد التحية،

دعني استهيك العفو على تأخر قراءة كتابك النفيسة كل هذا التأخير بسبب ما تكس على مكتبي من الكتب والمجلات التي تجاوزت قرائتي إياها طاقتي ولقد وفقت أخيراً لقراءة كتابك - من أعلام الفكر والأدب في الأردن - كما وفقت لقراءة «ثمن الدموع» وكنت أعرف بعض هؤلاء الأعلام عن كتب. ومع ذلك فقد زاد كتابك معرفتي بهم أكثر وعرفت بعضهم بالاسم على البعد فزدتني بكتابك هذا قريبا منهم، ثم عرفتني بالكثير ممن لم أعرفهم عن قرب منذ أوائل القرن العشرين حتى اليوم مما يثقل بالقراريه موقف آثار الاعجاب في نفسه قبل شعر عرار وشعر حسني فريز. وكنت اود لو انك نحتت أكثر بدراسة بعض من وردت أسماؤهم مثل أديب عباسي وخذفت بعض الشعر الذي يسمى بالشعر الحر فكان كتابك هذا المختار الذي جلي أدب الأردن بكامل صفاته الواردة في قواعد آداب اللغة العربية، ولا اكتمل فانا بالقدر الذي شدي إليك الاعجاب على ما بذلت من مجهود في عرضك لهذا الرهط من وجوه الأدب المشرقة في الأردن وسهلت للمؤرخين الدراسة العميقة لهذه المجموعة فاني لاسف كل الأسف لما وقع في آثار هؤلاء ولا سيما الشعرية خاصة من سهو وغفلت غير بعض المعاني وافسد اوزان الشعر كقول الشيخ نديم الملاح،

فلعل مبرة واحدة تشفيه من الم الجوى وتزيل حسر غليله
وقول الألفاني في المرحوم تيسير ظبيان،

فلقدم اليوم في الخيانت معتبطا برحمة الله بيت الصفوة النجب
ومثات مثل هذا وحتى في قولك - اذا كان هذا هو قولك:

ايها السلط فاصبري بأسيب هسو فيك والحصار سواء

ومع كل ذلك فقد احسنت للتاريخ واحسنت للأردن في هذا العرض الذي لا يستغني عنه كل قاري عربي فضلا عن مؤرخي الادب، وليس ذلك بالكثير عليك فقد تجلت موهبتك وعشقك في كتابك من الاثالث. بحيث لم يبق من القراء المدركين من يجهل هذه الملكة التي تثير الاعجاب. اغلب الظن ان رسائلي هذه مستشر في الوقت الذي اكون قد بلغت برلين مستشفيا اعاذك الله وبإفك ذخر من ذخائر الأدب.

لست ادري، اهي ظاهرة، ام انني وحدي الساقط في شيكها؟ فخذ سنوات، وانا اقف مذهولا، امام العديد من اشكال الخراب والفساد، وقد اعتبرت معظمها (شيئا. طبيعيا) لكنني لم استطع نطق هاتين الكلمتين، اراه نقشي (الكتب) بين صفوف (المثقفين!) والمثقفين (البارزين) بخاصة. حيث، ومن خلال خبرتي المتواضعة بهم، توصلت الى معادلة، تقضي بعلاقة طردية بين (المركز الثقافي) و (الكذب).

وادركت - فيما ادركت - بعد ارتطامي مرأت ومرات، بصخرة الكذب الصلبة، انني ان لم اكذب، فسأبذلوا ايها، سطحيًا، لا افهم (اصول اللعبة) وليس من السهولة بمكان، ان اصعب على (تثاير المثقفين). فهم يقسمون، وينمون، ويخضعون، ويشتمون، ويتهمون، يصغرون ويكبرون، وهم ترجيون، عارفون، عالمون، حاسدون..

فاستاذ في الجامعة، ان جله لخاصة، او مناسية، وكان لا يزال واقعا تحت تأثير (الموضوعة العلمية) فسأبذلوا (خريشة) وسينعت بشتي الفحوت، وستصبح علميته واكاديميته سبة لتلق به امد الدهر.

واديب مؤدب، يحافظ على وشائج طيبة مع زملائه، يحب الناس، وغير منحاز لفئة دون اخرى، ولا يسهف لسانه على (مصح الجوع)، يحافظ على (اخلاق الفرسان، و... و... سوف لا ينال حقوقه من النشر والامسيات، وسوف يحرم التطويل والتزوير والترقيع والتلميع، باعتبار لم يفهم اصول اللعبة!

والمثقفون المعنيون تارة لا يهتمون بمبحث في اللغة، ولا في العلوم التطبيقية والبحتة، ولا في الاخلاق، ولا... ولا... وتارة اخرى، يبدون مغنيين في آخر انفجار وقع على سطح الشمس... انهم غساليها، يريدون مبحثا واحدا، واكاد اقول، كلمات بعينها، بغض النظر عن موضوعية وامانة وسعة اطلاع صاحبها. هناك صفقون بحرارة، ويمجدون الرجل، فقد اجاد ايما اجادة..

ليس وحدها المشكلة، فان امعنت النظرة، ستعرف على فئة، في كل ندوة، وامسية ادبية، لا تصفق، وان سالتها سببا لصحتها المربع، فسأبذلوا بشتي التخريجات والتجريعات، ويردونها، كأنها حفظوها امام جهاز تسجيل واحد. وانك لو اردت التحقق، في شأن هذا التدويل والتأويل، وكثرة القال والقليل، لتجدن ادم من الرجل (موقف) وما ادراك ما الموقف!!

النساء وكاتب الفقراء

«غوري» والمرأة» الكتاب السابع عشر، بعد كتب تناولت موضوعات منهجية وقانونية وإدارية وسياسية وتربوية، صدر أخيراً لصديقي وأستاذي، الدكتور عبدالقادر الشلبي، المدرس بالجامعة المستنصرية في بغداد، والذي يجهر للجامعة الأردنية لستين.

حياة الكسي مكسيموفيتش بشكوف كما يصفاها انتاتولي لونايتسكي في خطاب القاه في الذكرى الستين لميلاد غوري، حياة ثرة، اهم ما ميزها، ذلك الخط العمودي المتصاعد، والذي انطلق من قاع عالم روسيا القيصرية الاجتماعي،

ملاحظات ثقافية:

أصول اللعبة



بقلم: جمعة شبيب

فلم تقتصر عملية وضع النصوص والصور وحتى الامام على الرف، على الناشئة من الكتاب، وانما تعدتهم لتشمل مجموعة من الذين اصردوا اكثر من مجموعة قصصية او ديوان شعر، او كتب في النقد والدراسات الادبية.

واثناء حديث هؤلاء يكثر من ترديد عبارات مثل (اللفة عندك جيدة، لفتك شاعرية، لفة مسوكة...) لكنهم لا يتطرقون الى ضرورة الامام بقواعد هذه اللفة الاساسية. ينظرون الى اللفة في الاعمال الابدية من خلال (علم الجمال) وكان هذا العلم ينحصر حق انكار ضرورة القواعد. اللفة عندم (صورة) وشحنات وترابيط وكثافة... وكسل شيء، الا قواعدا. ولدى الواحد منهم كل الاستعداد لقراءة كتاب النقد الفني، لجبريم سولنيتز، الواقع في اكثر من سبعة وخمسين صفحة، وكثير من لديه ادنى استعداد لقراءة كتب قواعد اللفة للصوف الاعنادية والثانوية.

والواقع - وهذا كلام اتحمل نتيجة - ان ما يدفعهم للوقوف بعدائية من رجل بذكرهم

تعرضت لها المرأة في ادب غوري، حيث قسمه الى ثلاثة فصول، الحب واليغاف والمزاج.

يسود واضحا للقراريه، تأثر المؤلف الشديد، بهذا الكاتب (النمر) كما سمي نفسه. وتظهر جلية، تلك النظرة العلمية التحليلية الناقية، التي عودت بها الدكتور الشلبي، من خلال مؤلفاته ومحاضراته في الجامعة. ولكن هذا لا يمنع من الاشارة، الى سقوط المؤلف في اخطئه نحوية وصرفية كثيرة، كان وجبا تحاشيها، سيما وان البحث ادبي.

ان تناول المرأة في ادب وحياة غوري مومة غير بيسرة، اذا ما اخذنا بعين الاعتبار، تلك الحياة الشاقة والشائقة، التي عاشها غوري، عبر مرحلتين مختلفتين، حيث تأثر بالفرد السائدة آنذاك، ولم يغفل الحديث عن تأثير نيته ولفسته الفاشية به، ثم راح في الباب الخامس، ليظهر الجانب الأكثر اشراقا، حيث صور غوري بعد نضجه، حين اصبح نصيرا قويا للمرأة. وعرض في الباب السادس الى تصويره العاطفي، واختتم الكتاب، بوصف موجز للمسي التي

ليتسamy الى ذري لم يرتق اليها الا عدد قليل من البشر، في التاريخ العالمي.

المؤلف، كما حدثني قبل عودته الى بغداد، تفرد سنتين كاملتين، حيث ترك الدراسة والتدريس لحفظها امام جهاز تسجيل واحد. وانك لو اردت التحقق، في شأن هذا التدويل والتأويل، وكثرة القال والقليل، لتجدن ادم من الرجل (موقف) وما ادراك ما الموقف!!

قسم الكتاب الى سبعة ابواب، تناول في الباب الاول، احوال المرأة في روسيا القيصرية، ثم النساء السواتي سررن في حياة غوري، وتركز بمصالحته على حياته اخذنا بعين الاعتبار، تلك الحياة الشاقة والشائقة، التي عاشها غوري، عبر مرحلتين مختلفتين، حيث تأثر بالفرد السائدة آنذاك، ولم يغفل الحديث عن تأثير نيته ولفسته الفاشية به، ثم راح في الباب الخامس، ليظهر الجانب الأكثر اشراقا، حيث صور غوري بعد نضجه، حين اصبح نصيرا قويا للمرأة. وعرض في الباب السادس الى تصويره العاطفي، واختتم الكتاب، بوصف موجز للمسي التي

الكتاب واللغة

لا اطلب (باين منظور) و (فيروز ابادي) جديدين، ولست اعشاق لفة (العالم العاملة، والبحر الفهامة) ولكن بحد ادنى من الامام بقواعد اللفة التي تكتب بها.

قصة قصيرة

كودة الابن المفقود

تأليف: انتارثا طاعون
ترجمة: اخبر جابر أبو الريش



من صلبه يعتبر خطيئة كبرى بعد ان ترك ابن سيده يفرق في النهر. ولو لم يكن رايشاران اخت ارملة لما استمتع هذا الطفل بالحياة طويلا.

وما كان يثير الفضول ان هذا الطفل ايضا بدأ يعبر مية المنزل مبديا مرحا وذلك يمكنه من اتمام كل المحظورات وكان صوته حين يضحك ويصرخ يشبه صوت الطفل الآخر.

بعض الاحيان كان رايشاران يبكي عندما يسمع صوت ابنه ويفكر قلبه الى صدره كان خوكا بابو يترامى له وكلمه يبكي في مكان ما. لانه لا تفقد «رايشاران».

ومع مرور الوقت اخذ «فالنا» (كان هذا اسم الطفل الذي استمه به عمته) ينادي عمته «نانا» وفي احد الايام سمع رايشاران تلك الكلمة المألوفة وتصور ان خوكا بابو غير قادر على الانفصال عنه وانه عاد ليولد من جديد في هذه العائلة.

وقد ايد هذا الاعتقاد ولديه عدد من البراهين القاطعة. كان اولها ان هذا الصبي ولد قورا بعد وفاة الآخر، والثاني ان زوجته حملت فجأة وبعد طول انتظار الامر الذي لا يمكن ان يعزى لقدراتها الخاصة في هذه الحياة والثالث ان الصبي زحف على الاربع وهو يترشح عندما يمضي ويدعو عمته «نانا» كانت هذه الصفات كلها تشير بوضوح الى قاضي المستقبل.

استعاد «رايشاران» شكوك سيده فيه وكانت حقا شكوكا مرعبة وقال لنفسه وهو في غاية الدهشة: «أنا... احساس الام يمكن ان يخبرها عن سرق ابنها» قال هذا وشعر بتأنيب الضمير على اماله. وقرر مرة اخرى ان يكرس حياته لخدمة الصبي الصغير.

بدأ «رايشاران» يربي «فالنا» على انه ابن رجل غني اشترى له بذلة من الساتان وقبعة عليها خطوط من ذهب، وحول موهرات زوجته المتواقة الى اساور وبلاخيل ولم يسمح لثيئه ان يختلط باللعبة وظل هو رفيقه الوحيد في اللعب لولا الفرة لسيخروا من الناس ملقبيته «ابن الثايب» وكان الناس في الريف يجيبون من تصرف «رايشاران» غير العقلاني.

وعندما اصبح عمر «فالنا» مناسيا لدخول المدرسة باع «رايشاران» كل ارضه وعاش الصبي الى كالكوفا وبعد غناء طويل استطاع ان يجد عملا هناك ازل ابنه الى المدرسة وعلم هو على نفس النمط القديم، وعاش هو على نفس تزويد الصبي بالعلوم الجيدة والملاهي الجديدة والتعليم الجيد وكان يردد لنفسه: «ياغيزري آيتي» التي يعني لاسلك تحبني فلان آخذك... وبني اهللك... ارجو ان تتأكد من ذلك.

ومرت اثنتا عشرة سنة على هذا المنوال. وبرع الصبي في دروسه. كان يسميا اذ نبته جيدة لون بترته زيتي فاتح كما انه كان يهتم كثيرا بطريقة تصفيف شعره كان طبعه كريما ونوقه رفقيا واهم من كل هذا انه ما كان يفكر بريشاران

«رايشاران» نفسه خطف طفلها، وقد وصل بها الحد ان استمته وتوالت اليه قائلة: «ارجو اعد لي ولدي». وسأعطيك ايام مبلغ من المال كترية. ولدى سماع ذلك ضرب «رايشاران» جبينه. وطرد «رايشاران» أخيرا طردته سيده المنزل بعد ان حاول انوكول عينا ان يحبرها من اوهام الشك في رايشاران، ويكرر عليها الموال: «لما» يحاول رايشاران ان يفعل شيئا ويحيا كيدا: «لماذا» وكانت تجيب «كان فيه جواهر من ذهب».

- ٢ -

وعاد «رايشاران» الى بلده وكان حتى ذلك الوقت ليس له فيها احد من صلبه ولم يكن هناك امل باي واحد ولكن خلافا لكل التوقعات حملت زوجته وهي في منتصف العمر... ووضعت طفلا ذكرا وماتت.

نما في داخله شعور بالكره نحو طفله حديث الولادة شعر ان هذا الولد جاء ليخذه ويغتصب مكان خوكا بابو احسن ان استمعه بولد

هكذا اسمه الرضيع

باجحافهم بحق هذه اللغة، فيهموسونه (بالسلفية) و (القاموسية) ليس الا عجزهم. وهم بيتا كاذب يقف تحت الدالية، يتسنى لو يستطيع تلتقيها، ليقطف حبات العنب، فلا يقدر، فيفكر عن انيابه ويقول (العنب حصرم).

وانها لجرية فظيعة، ان تقرأ كتابا ادبيا، او حتى علميا، هذه باللغة العربية، فوقع صاحبه باكثر من مئة خطأ نحوي وصرفي واصلا، والجريسة الافطع، ان بعض هؤلاء، قد حصلوا على شهادات علمية من كليات الاداب.

انه دور النقاد، ليقطعوا هذه المسيرة، ولكن معظم لاسلف الشديد، يرفع المفعول وينصب الفاعل، ويعتمد في كثير من الاحيان لفة (سكن تسلم).

ان المطلوب - كما اسلفت - ليس اللغة المعقرة، نريد اسدا بدلا من هزبر، وممرات بدلا من سجنجل... ولكن شروط الحفاظ على سلامة النطق والتعبير.

والاماسة الاكثر ايلاما، حيث تظهر فظاعة ما يرتكبه اديوانا وباحتوا، تبدو جلية، في الابداسات، والندوات المتخصصة، فالكاتب واعده الصف والمجلات - لحسن خطهم وسوء حفظنا - تخفي الفتحة والغممة والكسرة، ولكن المشافهة تكشف حجم الاعطاء الرحيمة التي يقعون فيها.

واذكر، خلال اكثر من مئة امسية وندوة ومؤتمر، ان واحدا (غريبا من الجوى) ابترى لكشف الاخطاء النحوية التي وقع بها احد الادباء، فقول بالدهشة والاستغراب، وقد يكون بعضهم اذراء.

تري ان لم يحافظ الكاتب على اللغة واصلتها، لمن لها غيرهم؟! المصبي وسيا فعلا.. ولم يكن في ملاحظه لو اخلفه ما يدل على الفقر... كان جو التواضع الخجل الذي يشيعه حوله لاقتا جد... اما «انوكول» فقد كان يراقب ذلك كله ويشعر بفقيس من الجنسان المفلجاء يتدفق داخله وكفنه تظاير بمظهر مخاف وسأل: ما هو الطبل؟ وكيف يكون هناك دليل على علم كيدا؟ سأل «رايشاران». «الله وحده يعلم اني سرتك الولد ولا احد يعرف عنه شيئا»

تفكر «انوكول» في كل ما قيل وقرر في ضوء لفة زوجته لقبول الصبي ابنه من غير الرجوب فيه جميع البراهين الآن. مهما حدث ينبغي ان يكون لديها ايمان. وعدا عن ذلك فمن اين رايشاران يصبي كيدا؟ وهل يصدعه خادمه العجوز لسبب غير معلول؟

وتحدث «انوكول» مع الصبي وعلم انه بالرغم من انه عاش مع «رايشاران» منذ الطفولة وعرفه كسواده الا ان «رايشاران» كان يتصرف دائما على انه خادمه اكثر من اظهار نفسه كواده.

ازاح «انوكول» الشك حسانيا وقال: ولكن يا «رايشاران» ونتيجة لما اقترحت يدك فقد قررت ان لا اسمح لك ان تبقى بيننا ولا ان تطأ قدمك بيننا بعد الان.

قال رايشاران بصوت متودج وقد طوى ذراعيه: سيدي... اين يمكنني ان اذهب... وانا رجل كبير... طاعن في السن؟

«أوه... دعه يمشي... قالت الام فليارح الله ولدي وانا اسمح «رايشاران».

لا يمكن ان يسلمح على فعلته الكرامة. قال «انوكول»... وحنا امك «رايشاران» بقصدي «انوكول» قائلا: انا لم افعلها.. الله فعل ذلك.

وزاد غضب «انوكول» لان رايشاران يحاول ان ينسوي تبعه ما حدث على الا وقال بعصبية، ان من سلك هذا السلوك الشائن لا يمكن ان يوقف به مرة اخرى. ترك «رايشاران» قصدي سيده وقال: انا لم افعلها يا سيدي.. من فعلها اذن؟

«قدري - ولكن شرطا كيدا لا يمكن ان يقنع رجلا متعلما - ليس لي احد غيرك في هذا العالم» قال رايشاران. اما «فالنا» فقد احس بالهزيمة عندما اكتشف ان «رايشاران» كان قد سرقه، وهو ابن القاضي منذ مدة طويلة وحقره بآن دعاه ابنه. ومع ذلك فقد تحدث مع «انوكول» بشيامة «اي... سامحه ارجو... وان كنت لا تريد ان تسمح له ان يبقى هنا، فارجو ان تمنحه راتبا تقاعديا بسيطاً

كوالد حقيقي والسبب ان رايشاران احبه كما يحب الوالد ابنه ولكنه عامله كخادمه وهناك عقبة اخرى وهي ان «رايشاران» ما يبلغ احدا انه «فالنا» وكان الطلاب البنجاليون المقيمين في منزل الطلبة يمازحون الرفي الشاذج «رايشاران» ولم يكن فالنا بريسا لدرجة مشاركتهم الضحك على والده من وراء ظهره. ومع كل ذلك فقد احب الطلاب كلم «رايشاران» الشاذج الضعيف «فالنا» احبه ايضا ولكن ليس كآب... احبه مع قليل من الشعور بالتفوق.

تقدم «رايشاران» في السن وازدادت الاجتهاد في عمله حسب ما اخبره سيده الصغير اصبح ضعيفا حقا... ما عاد يستطيع التركيز واصبح كثير النسيان ومعروف ان صاحب العمل لا يهيم كثيرا ان يسمح مبررات واعدا حول التقدم في العمر. فهو يدفع الاجر كاملا وقارب المال الذي حصل عليه من بيع املاكه على الفدا وبدأ فالنا يشكو باستمرار من تناقص ماله الفاخرة.

- ٣ -

وفي احد الايام فقد «رايشاران» عمله اعطى «فالنا» بعض المال وقال «لا بد ان اعود الى الريف لعدة ايام» وذهب الى «باراساهات» التي كان «انوكول» قاضيا.

لم يزر «انوكول» وزوجته باين شان وهي لا زالت تصاني من الاكتئاب لفقدها ولدها.

وفي احد الاحاسيات وبينما «انوكول» مستريح في منزله بعد عودته من العمل وبينما زوجته التي لا زالت تأكل في طفل آخر تشترى اغشيا ويركات من رجل مبارك جاء صوت من الفناء: «عاشت سيده البيت».

سأل «انوكول» من هناك؟ اقترب «رايشاران» وليس قصدي «انوكول» وقال: انا رايشاران، رقي قلب «انوكول» عندما شاهد الرجل العجوز وسأله الف سؤال عن احواله وشؤونه... وعرض عليه ان يوظفه مرة اخرى... ابتم رايشاران بحزن وقال: «انتي فقط ارجب في تقديم احترام سيده المنزل».

واخذه «انوكول» الى الداخل ولم تسقطه سيده البيت بنفس الدفء. ولكن «رايشاران» لم يلاحظ شيئا، قال العجوز ويده ملتفتان حول بعضهما سيدي... امي... انا سرتك طفلك... لم يكن بين «بادما» او اي شخص آخر هو السبب، انا فعلت ذلك... لا الشير... ناكرا الجميل. وانفجر «انوكول» ماذا تقول؟ اين هو؟

سيدي... انه معي... سوف احضره بعد غد.

وكان بعد غد هو الأحد وتكون المحكمة مغلقة ومنذ الصباح الباكر كان الزوج والزوجة يراقبان الطريق وهم في حالة صعية، وفي العاشرة صباحا ظهر «رايشاران» ومعه «فالنا»

ودون اي سؤال او تعليق احتضنت الام ولدها... لمسته تذوقت رائحته، حبلت في وجهه كأنها النذر اليه لا يقفها... بكت وضحكت دونما اشران... كان

- ١ -

كان عمر «رايشاران» اثني عشر عاما عندما قدم ليعمل في منزل سيده لأول مرة. لقد أتى من مقاطعة جيور... كان فتي اسمر نحيل القامة، وذا شعر طويل وعينين واسعتين، كان من طائفة «كاساسا» الهندوسية التي ينتمي اليها سيده ايضا. اما واجبه الرئيسي، فأن يعتني بابن سيده البالغ من العمر سنة واحدة ويساعد في تربيته.

كبر الطفل «انوكول» وترك «رايشاران» الى المدرسة ثم الى الجامعة. وبعد الجامعة اصبح عضوا في تسانك القسلة و «رايشاران» لا يزال خادمه المخلص الامين.

وسرعان ما نشأ مصدر جديد للسلطة في المنزل. فالزوجة تصبح جزءا منه، وبالنتيجة انتقلت معظم سلطات «رايشاران» السابقة على «انوكول» يدي السيدة الجديدة.

ولكن بالرغم من تقلص سلطات «رايشاران» فان السيدة عوضته باعطائه سلطات ومسؤوليات جديدة: رعية ابن «انوكول» ووريثته. وتمكن «رايشاران» من خلال اصراره ومثابرته من تولي المسؤولية كاملة غير منقوصة.

كان يارجح الطفل بقوة، يحمله بين ذراعيه ويقذفه باتجاه السماء بهارة فائقة وتراه يقف امام الولد يمز راسه في مرح صاحب ويسأله اسئلة بدون معنى، ودون ان ينتظر لها جوابا، كان يخاطبه بصوت غنائي رقيق مما يجعل «انوكول» المصغر يشعر بسعادة غامرة لرؤية «رايشاران».

وعندما بدأ الطفل يعبر عتبة البيت زاحفا بحدن على الاربع كان ينفجر ضاحكا، ويحاول بسرعة ان يختبئ في مكان آمن خوفا من ان يتعقبه بها وهو يجرها «رايشاران» يزهو اعجابا بهذا الذكاء الخارق، وتلك القدرة على اتخاذ القرار، وتراه يذهب الى ام الولد موهبا بالخير والاعجاب ويقول: «امي... عندما يكبر ولدي سيمص قاضيا ويكسب خمسة آلاف روية في الشهر».

لم يكن «رايشاران» بقادر على تقبل فكرة ان يكون بلكان أي طفل آدمي ومن نفس عمره ان يجمع مستلزمات البراعة ويقوم بجراة ترقى الى حد المسحوق بتسلق عتبة المنزل ولكن قاضي المستقبل لا يعرف المسحوق. واخيرا بدأ الولد يخطو خطواته الاولى -حادثة مذهلة!! الولد ينادي «امام» وعتمه «نانا» و «رايشاران» «شانا»، و «رايشاران» يعطن هذه الاخبار التي لا تصدق لكل من يقابله قائلا: «ان اكثر ما يثير الدهشة انه يدعو امه «ماما» وعتمه «نانا» ولكنه يدعوني «شانا»... فعلا، كما يصعب التصور كيف استطاع هذا الولد اكتساب كل هذه الحكمة لو كان الامر متعلقا بشخص بالغ زائد يظهر مثل هذه الصفات الخارقة لما رأى الناس العاديين فيها منائع المصنوع.

كان «رايشاران» يسودي دور الفرس والجل حول عتقه... وهو

ايضا الرياضي الذي يصارع الطفل. واذا لم يقع «رايشاران» على الارض معتقلا بالهزيمة فان ثورة حقيقية تهب في كل اتجاه. وفي هذا الوقت انتقل «انوكول» الى مقاطعة على ضفاف نهر «بادما» وامر للطفل بعربة اطفال من «كالكوفا». اعتاد «رايشاران» ان يلبي الطفل بذلة من الساتان وقبعة عليها خطوط مذهبة واساور وبلاخيل من ذهب وهو يأخذه لاستنشاق الهواء مرتين يوميا.

جاء فصل الشتاء واخذ «بادما» انهم يلثم القسري واليساتين وحقوق الارز واحدة تلو الاخرى وغمرت تباهاه تحقون القصب ولم تتوقف اصوات اضطهادها بتفتت النهر (جيبوب - جيبوب). اما صد الخريف فكان يسع في كل الاوقات وكنت الرغبة المتدفقة خير شاهد على حالة الهياج التي كان النهر يعيشها.

تلبدت السمل بالغيوم بعد ظهر احد الايام... ولكن المطر كان بعيد الاحتمال... واصر سيد «رايشاران» النووي على الخروج، تسلق الى داخل العسرة التي دفعها «رايشاران» يبطه حتى وصل الى حقول الارز على حافة النهر. لم يكن في النهر اي قارب، والحقول تخلو من الناس. وعلى الشاطئ من السكن تباعدت القيوم عن بعضها البعض مظهرة ان الغروب قادم سيكون ويهاه، وفي ذلك السكون اشار الطفل باصبعه وقال: «شانا... اژهه... كان هناك شجرة ضخمة من نوع «كادامبا» وهي تنوص في اعين الارض الموهمة... ولم تكن بعيدة فتحت بضعة زهور على قمة اغصانها مما جذب عيني الطفل الجشعة. وكان «رايشاران» قد صنع له قبل بضعة ايام عربة من ازهار هذه الشجرة، وربطها على عود تمتع الفتاة بها وهو يجرها مسارا «رايشاران» من ليس اللجام ذلك اليوم... فقد ترقى قورا من حسان الى مكتنة.

لم يكثر «شانا» والفوس في الوحل من اجل ان يحضر الزهار لسيده، اشار بسرعة الى الاتجاه المعاكس وقال: «انظر... انظر هناك» انظر الى ذلك الطائر... انه يطير... لقد ذهب... يا طائري الصغير... عد... عد الينا... وكان تكرار هذه العبارات يجعله يدفع العربة بسرعة عالية.

ولكن كان مستحيلا استخدام وسائل سخيطة كيدة لتحويل انتباه الصبي الذي كان مقدرا له ان يصيح قاضيا... خاصة وانه لم يكن هناك ما يلفت انتباهه من ان السرة لا يستطيع الاستمرار طويلا بالعبث مع طيور وهمية.

«عليك ان تبقى في العربة» قال «رايشاران» ساذبح لاحضر لك بعض الزهار واعود كلمع البصر، انبته لتفك... لا تذهب «قرب حافة الماء» ثم سحب الدوطي (١) الى «ما فوق المريكيتو» تقدم نحو شجرة الكادامبا.

ولان الطفل كان ممنوعا من الاقتراب من حافة الماء... فقد تحول انتباهه قورا من ازهار شجرة «الكادامبا» الى الماء... رأى كيف ينطلق النهر مسرعا بهمس

ويصنع كما لو ان هناك مائة الف موجه من الاطفال يمشحون ويلعبون محاولين الزواج بعيدا عن يد «رايشاران» الهائلة ويتجهون نحو المكان المنوع بمرح وضحك.

هذا المثال السيء جعل الطفل قلقا... نزل من العربة يبطه وذهب الى حافة الماء... تناول قصبة طويلة وتخلل انه يحمل عود الصيد مال الى الامام ليمس سكة... وميمنت اليه العتبة شيئا للطفل دعتة فيها ان يتقدم الى غسرة العلب.

كان هناك صوت ارتطم ولكن مثل هذه الاصوات تتكرر دائما على ضفاف نهر «بادما» في فصل الاصطار مالا «رايشاران» طرف الدوطي بأزهار الكادامبا، هبط عن الشجرة وجاء مبسما نحو العربة ولكنه لم يجد احدا نظرا في كل الاتجاهات ولم يجد اية اشارة لأي شخص في أي مكان.

وتجمدت الدمة في عرقه واطلم الكون كله امامه واصبح عديم اللون كالدهان صرخ وقلبه في فمه ويكل

سوانح و تعارف

سوانح و تعارف کی کتاب

سوانح و تعارف

سوانح و تعارف

سوانح و تعارف

شؤون العدو

وزارة المالية
استخدمت مناورة حسابية لتفطية جزء من الانخفاض في احتياطي إسرائيل من العملات

ذكرت مصادر اسرائيلية ان مناورة حسابية ساعدت وزارة المالية على تفطية جزء من الانخفاض في احتياطي إسرائيل من العملات الأجنبية في الشهر الماضي، والتي كان بالفعل سيميل الى ١٧٦ مليون دولار لولا تدخل وزارة المالية.

فقد كشفت احصاءات رسمية نشرها قبل اسبوعين بنك إسرائيل ان الحكومة قامت في الشهر الماضي بتحويل مبلغ ٣٢٥ مليون دولار من بنك إسرائيل الى الحساب العام في وزارة المالية للحيلولة دون انخفاض احتياطي العملات الأجنبية بنسبة كبيرة. اما الفرق وهو ٣٥١ مليون دولار فينتقل في المناورة الحسابية وهو الانخفاض الفعلي في احتياطي العملة الأجنبية.

ويقول مسؤولون في بنك إسرائيل ان مبلغ ١٧٦ مليون دولار يجب النظر اليه على انه رقم افتراضي سيما وان البنك وحزينة الدولة كانا يستعملان وسائلهم الخاصة لزيادة احتياطي العملات الأجنبية إذا لم تتجس هذه المناورة الحسابية. ففي الماضي دأبت وزارة المالية على رفع القروض قصيرة الاجل الى المدة المطلوبة لاختلاف انخفاض كبير في هذه الاحتياطات.

وأشاروا ايضا الى ان سبب هذا الانخفاض يعود الى دفع الديون طويلة الاجل المستحقة للولايات المتحدة. فقد تم خلال الشهرين الماضيين على ديون حصلت عليها إسرائيل عام ١٩٧٥ كما ان الطلب الكبير على الدولارات الذي تقدم به الممولون الإسرائيلي عشيّة الانتخابات خشيّة تخفيض قيمة العملة المحلية بنسبة عالية.

وأشار تقرير بنك إسرائيل في الاسبوع الماضي ان السيولة النقدية والودائع لدى البنوك التجارية قد انخفضت في شهر يونيو الماضي بمبلغ ٣٣٨ مليون دولار وذلك في حساب (باتاج) فقط الخاص بالمواطنين الأجانب.

سريد يدعو للخروج من (جهنم الجنوب اللبناني)

دعا عضو الكنيست يوسي سردي (من التجمع) - كلا من جزبي التجمع والليكود الى تشكيل طاقم خاص يعمل على انسحاب الجيش الاسرائيلي من لبنان. وأكد سردي انه اذا ما صحت الاتهام القاتلة بان كلا الحزبين الأكبر اتفقا حول هذه القضية فيجب العمل على انسحاب الجيش الاسرائيلي من (جهنم الجنوب اللبناني) دون ان يكون لهذه القضية اي علاقة بتشكيل او عدم تشكيل حكومة ائتلاف وطني.

أقترح زيادة ضريبة القيمة المضافة
وفرض ضرائب جديدة على رأس المال

ذكرت الصحف العبرية بان وزارة المالية دائرة مخطوات الدولة تقوم حاليا باعداد مقترحات عديدة المدى في مجال الضرائب أهمها فرض ضريبة ارض مال على كافة الممتلكات المادية والمالية مثل الاراضي والسيارات والاعمالي والتطويرات والصناعات والقطاع النفية وزيادة الضرائب غير المباشرة مثل ضريبة القيمة المضافة وضريبة الشراء وغيرها من الضرائب وتخفيض رسوم التأمين الوطني وتخفيض الضرائب على المصانع لتمكين من استيعاب عدد اكبر من العمال.

اصرار امريكي على وضع خطة تقشف في إسرائيل

علق مسؤولون امريكيون على تقرير ورد في مجلة (نيوزويك) الاسبوعية) يتضمن بان إسرائيل تأمل في الحصول على مكرمة امريكية بمناسبة انتخابات الرئاسة لكي تتمكن من اقتناص اقتصادها وذلك بتدبير فترة السماح لتسديد ديونها لمدة خمس سنوات بقولهم ان الولايات المتحدة لن تقوم باعادة جدولة ديون إسرائيل البالغة ٩ بلايين دولار او اتخاذ اية اجراءات اخرى من اجل التخفيف من ضائقة إسرائيل الاقتصادية في ان تقوم إسرائيل باعادة خطة تقشف شاملة تهدف الى تخفيض التضخم المالي والنقشات الحكومية.

صحيفة هآرتس

الاحزاب الاسرائيلية الصغيرة تتحكم في شكل وسياسة الحكومة القادمة



شاير... وبيرس... في اتفاق

(الله اكبر).... صرخ يتأثر بالغ مجهول كان في مجلس قيادة الليكود امام آلة تصوير التلفزيون، عندما بشر حانوخ سميت بامكانية تعادل (التجمع) و (الليكود)، لكن هذا الامر غير مضمون اذ قد تحدث تحولات محدودة وعلى الرغم من ذلك يبدو ان نتائج الانتخابات جاءت نتيجة «لتفكير شيطاني» اكثر منها نتيجة مباشرة لجهود مبذولة.

وقع الاختيار من بين كافة التوقعات والاحتمالات، على النتائج الاسوأ، اذ تلقى «الليكود» ضربة قاصمة، ولا ريب في ان هبوط شعبيته بنسبة ٢٠ في المائة يشكل ضربة قوية، لكن بالمقابل لم ينتصر «التجمع» فقد الليكود السلطة، لكن «التجمع» لم يأخذها، وتلعب الان ثلاثة عشر قائمة صغيرة دورا فعالا بين الحزبين الأكبر، ولم يحدث مثل هذا الوضع في اية دورة برلمانية اسرائيلية.

وبماكانا تخمين مجريات الاحداث بين الخمسة عشر قائمة انتخابية، ولا ريب في ان احصاءنا سترتشف هلمنا من احداث الاسابيع القليلة القادمة، اذ لن يستطيع اي من الحزبين الأكبر تشكيل حكومة دون مشاركة ٩ - ١٠ احزاب صغيرة ولن ينجح حتى عن هذا الوضع الا ائتلاف ضيق محدود وقف على ركائز هشة، لا تتجاوز قوتها قوة «ارجل دجاجة» ومن الصعب في ظل هذه الاجواء تمييز الازادة الرئاسية في تحديد نتائج الانتخابات.

امكانات... ..

ولا تقتصر الضرورة تنافسا بين الفئتين الاولى والثانية واعتقد بان الفكرة الثانية تعمل الاولى. وسببان...

وبناء على الفكرة الثانية هناك سببان واضحا جدا يبرزان نتائج انتخابات هذا الاسبوع.

أ - يستوعب جزء كبير من الاسرائيليين ان رفاهة الاقتصادي يبنى على اساس اقتصادي يتناقض تماما مع اسس العمل الاقتصادي المأساوي الذي تعيشه اسرائيل الان، ولم تكن «الاسرائيلية» الاحاديث عن تضم مالي بنسبة ٤٠٠ في المائة، اكثر من مجرد ارقام احصائية لا معنى لها، وكأنه لا ترتب عليها نتائج عملية على وضعه الخاص. فقد سافر للكثير من الاسرائيليين السي الخارج،

المطلوب تشكيل لجنة تحقيق لمحاكمة المسؤولين عن التورط العسكري الاسرائيلي في لبنان

لم تستطع القوات الاسرائيلية تحقيق اهدافها من غزو لبنان... فقد أعلن قادتها أنهم يستهدفون سلامة سكان الجليل من عملية القزو التي كان من المقرر ان تكون محدودة... ولكن القوات الغازية وصلت الى مشارف بيروت... متجاوزة كل الحدود...

وتكبدت القوات الاسرائيلية خسائر باهظة في هذه العملية... وما زالت تتكبد خسائر يومية نتيجة لعمليات المقاومة المتزايدة ضد احتلالها للجنوب اللبناني. وتقاتل الاوصال في اسرائيل تسالب بالانسحاب الاسرائيلي من لبنان... وتدعو الى تشكيل لجنة تحقيق رسمية لفحص طريقة اتخاذ القرارات في الحكومة الاسرائيلية عشيّة وخلال الغزو الاسرائيلي للبنان...

وقد كتبت صحيفة دافار الاسرائيلية مقالا حول هذا الموضوع حملت فيه ايتان وشارون مسؤولية توسيع اطار الحرب... وجاء في المقال:

هناك شخصان كانا قد دعوا واداروا وشجعنا مناحيم بيغن على اتخاذ القرار بفتح الحرب ضد لبنان وهما اريك شارون ورافائيل ايتان وكان هدف الاثنين اللذين كانا القادتين المباشرين للحرب فرض نظام جديد في لبنان وضرب القوة العسكرية والسياسية لمنظمة التحرير وذلك كانت هناك ضرورة للاتصال مع الكتائب لاجل حل بيروت وقطع اتصالها مع دمشق عن طريق السيطرة على طريق بيروت - دمشق ان جميع هذه الاهداف تبعد اكثر من اربعين كيلو مترا عن شمال اسرائيل. حل لغز كيفية الانتقال من سلامة الجليل الى بيروت يجب البحث عنه بين هؤلاء الثلاثة.

هناك شخصان كانا قد دعوا واداروا وشجعنا مناحيم بيغن على اتخاذ القرار بفتح الحرب ضد لبنان وهما اريك شارون ورافائيل ايتان وكان هدف الاثنين اللذين كانا القادتين المباشرين للحرب فرض نظام جديد في لبنان وضرب القوة العسكرية والسياسية لمنظمة التحرير وذلك كانت هناك ضرورة للاتصال مع الكتائب لاجل حل بيروت وقطع اتصالها مع دمشق عن طريق السيطرة على طريق بيروت - دمشق ان جميع هذه الاهداف تبعد اكثر من اربعين كيلو مترا عن شمال اسرائيل. حل لغز كيفية الانتقال من سلامة الجليل الى بيروت يجب البحث عنه بين هؤلاء الثلاثة.

التخطيط
• مساء السبت، في الخامس من حزيران عام ١٩٨٢، عقدت جلسة للحكومة برئاسة مناحيم بيغن لتحديد نطاق عملية الجيش الاسرائيلي في لبنان، وفي اثنائه الجلسة قدم شارون وايتان ما يسمى ب- البرنامج الصغير والذي تحدث عن عملية تستمر ما بين ٢٤ و ٤٨ ساعة، هدفها ابعاد جماعات منظمة التحرير مسافة اربعين كيلو مترا عن مستوطنات الشمال وذلك لاعادة هذه المستوطنات عن مجال مدفعية منظمة التحرير.

وفي القدس - اذا اتخذ قرار بشأن الكيلو متر اربعين كحد للقطاع الذي ستقف فيه عملية الجيش الاسرائيلي في لبنان، فذلك السياسي - الأمني المقرر،

الخطوة بنزع الثقة من الحكومة
وفي يوم الثلاثاء ٦ - ٨ ١٩٨٢ عقدت الكنيست جلسة ليبحث اقتراح نزع الثقة الذي قدمته الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة بسبب العملية في لبنان وقد قال بيغن - انه حال وصولنا خط الاربعين كيلو مترا شمال حدودنا، فان العملية تكون قد تمت وستتوقف كل العمليات القتالية.

وفي القدس - اذا اتخذ قرار بشأن الكيلو متر اربعين كحد للقطاع الذي ستقف فيه عملية الجيش الاسرائيلي في لبنان، فذلك السياسي - الأمني المقرر،

وفي القدس - اذا اتخذ قرار بشأن الكيلو متر اربعين كحد للقطاع الذي ستقف فيه عملية الجيش الاسرائيلي في لبنان، فذلك السياسي - الأمني المقرر،

وفي القدس - اذا اتخذ قرار بشأن الكيلو متر اربعين كحد للقطاع الذي ستقف فيه عملية الجيش الاسرائيلي في لبنان، فذلك السياسي - الأمني المقرر،

في اسرائيل، لا سيما وان الخديعة كانت وستبقى اقيوتا يسكن الام العاطلين عن العمل. والفاقي القدرة على العمل، اذ سيصبح اشخاص مثل ايرئيل شارون ورافائيل ايتان ومينر كمان اصحاب الثقة المرتفعة في اسرائيل، النغمة التي تطالب باتباع «القبضة الحديدية» وربما لا يوجد مناص في ظل الظروف من تشكيل حكومة يشارك فيها الحزبان الأكبر فقط.

برئاسة «التجمع» وهذا الاسلوب ليس مكللا بالورود، ولن يتوصل الى ضرورة اتباعه كالحزبين الا بعد تجاربه الخاصة في مجال تشكيل حكومة برئاسة، وبعد ان تمسك هذه الحكومة لكنها ملزمة بشروط: وان تتحالف مع تسع حركات صغيرة القيام بالدور الملقى على عاتقها، وفيما اذا لم يحدث الاسرائيليين خيرات غير واضحة فمن الجدير بهم - تدفق طعم الليكود في السلطة لفترة اطول. حتى يبركوا بشكل لا يقبل التأويل بان ربحهم غير ممكن في ظل الانهيار الاقتصادي الذي لا الاحتمال ببقاء مكانه حديثه.

هنا، وليس بماكاننا تجاهل الانتقادات التي ستوجه لشعوب بيرس من حزب العمل ذاته، والتي قد تقع المجال امام «الليكود» لتشكيل حكومته، وهكذا الامر بالنسبة لحكومة ضيقة الائتلاف برئاسة الليكود، فلن تستطيع مثل هذه الحكومة التي لا بد وان تتحالف مع تسع حركات صغيرة القيام بالدور الملقى على عاتقها، وفيما اذا لم يحدث الاسرائيليين خيرات غير واضحة فمن الجدير بهم - تدفق طعم الليكود في السلطة لفترة اطول. حتى يبركوا بشكل لا يقبل التأويل بان ربحهم غير ممكن في ظل الانهيار الاقتصادي الذي لا الاحتمال ببقاء مكانه حديثه.

وهذا بالطبع خطير جدا، لانه تلاحق بمصر الدولة، قد يؤدي الى التجويل بالانجيل الاقتصادي، وليست بعيدا عن حدوث مثل هذا الخطر، والتجمع - بل الاتجاهات المتطرفة

ويشير التشريح الاول لنتائج الانتخابات ليس فقط الى صعوبات في تشكيل الحكومة القادمة، بل والى تدهور في البنية الداخلية في اسرائيل، ليس فقط من جراء التضمين المالي الذي يتجاوز المئات في المائة، بل وايضا من الناحية السياسية لا سيما وان اسرائيل قد انضمت بعد هذه الانتخابات الى السدود التي انهضت الاسس الديمقراطية فيها والتي تسودها الانظمة القويمة والاستبدادية.

ويعتبر هذا القرار اجابا على ما ورد في هذه الوثيقة، ولكن الحكومة لا تقدر الجيش مباشرة، وبالطبع فهي لا تمل عليه خطوات عملية ولا جدول زمني ولا ترتيبا لانتشار القوات. فبذرة المواضع هي من مسؤولية وزير الدفاع فهو يترجم قرارات الحكومة التي اوامر للجيش، ويقدمها لرئيس الاركان كتوجيه ملزم صحيح ان رئيس الاركان يحضر جلسات الحكومة ويؤثر احيانا على قرارها، ولكن ما يلزمه من الناحية العملية كقائد مباشر للجيش هو توجيهات وزير الدفاع.

تناقضات
وحسب القواعد الديمقراطية السليمة فانه يعتبر لزاما على وزير الحكومة ان ينقل توجيهاته للضاميين له في وزارته بروح القرارات التي تتخذها الحكومة. وبالنسبة للحالة المثالية امامنا، فهناك اساس مقبول للخوف من ان اريك شارون والذي ابرز امام الحكومة مساء ٦ - ٨ ٨٢ رأى ومع ذلك يشرح المسؤولون عن مباشرة اريك شارون لاهلهم الحكومة من الكيلو متر اربعين.. كيف يمكننا تفسير هذه الفجوة الكبيرة بين هذه الشهادات التي ذكرت اعلاه وبين اصرار ايتان على عدم تلقيه امر بالتوقف عند خط الكيلو متر اربعين - فحتى ذكر الكيلو متر اربعين الذي دار الحديث حوله في جلسة الحكومة كخط توقف الجيش الاسرائيلي بعد انتهاء مهمته، فاذا ما وجدت وثيقة كهذه، فان ايتان سيكون ضمن الناحية الرسمية، فالذي يلزمه كقائد للجيش هو توجيهات وزير الدفاع، واما بالنسبة لعدم الامتناع بين ما سمع ايتان في جلسة الحكومة وبين ما أمره به وزير الدفاع شارون، وما يعني ذلك من الناحية الديمقراطية والجزائية - فلماذا تشكل الى ايتان شريك شارون في مكيده حرب لبنان؟

ان السؤال الذي يتنبه امامنا هو سؤال بسيط - هل اصدر وزير الدفاع وثيقة في اعقاب جلسة الاركان - فحب القواعد الديمقراطية في اسرائيل فان الحكومة هي القائد الاعلى

بشأن ما يسمى - بحرب سلامة

بشأن ما يسمى - بحرب سلامة

بشأن ما يسمى - بحرب سلامة

بشأن ما يسمى - بحرب سلامة

بشأن ما يسمى - بحرب سلامة

بشأن ما يسمى - بحرب سلامة

بشأن ما يسمى - بحرب سلامة

بشأن ما يسمى - بحرب سلامة

بشأن ما يسمى - بحرب سلامة

بشأن ما يسمى - بحرب سلامة

بشأن ما يسمى - بحرب سلامة

بشأن ما يسمى - بحرب سلامة

بشأن ما يسمى - بحرب سلامة

بشأن ما يسمى - بحرب سلامة

بشأن ما يسمى - بحرب سلامة

بشأن ما يسمى - بحرب سلامة

بشأن ما يسمى - بحرب سلامة

بشأن ما يسمى - بحرب سلامة

بشأن ما يسمى - بحرب سلامة

بشأن ما يسمى - بحرب سلامة

بشأن ما يسمى - بحرب سلامة

بشأن ما يسمى - بحرب سلامة

بشأن ما يسمى - بحرب سلامة

قصة أخبار من الأراضي المحتلة

السلطات تصدر خربة بتير

أعلنت السلطات الاسرائيلية عن مصادرتها لخربة بتير البالغة مساحتها مائة دونم وتقع في وسط قرية بتير وتملكها عائلات عربية والبطحة وابو حارثية وابو نعمة والبطحة وهي مزروعة باشجار الزيتون والتين وكروم العنب واللوزيات وتبعد اقرب منازل القرية عنها من ٥٠ - ١٠٠ متر فقط.

وقد قام المستوطنون بمراقبة حرس الحدود بينه غزيرتين في هذه الاراضي وانزلوا العديد من الالات والجرافات فيها تمهيدا لاقامة مستوطنة عليها.

ويذكر ان السلطات صادرت قبل عام الف دونم من نفس القرية ورفع الاطاحي التماسا لدى المحكمة العليا ولم تصدر المحكمة اي قرار بشأن التماس المدعى.

مقتل مواطن من قطاع غزة في حولون

قتل المواطن احمد دالح (٦٩ عاما) من قطاع غزة في موقع بناء في حولون يعمل فيه حارسا.

وأوردت صحيفة (يديعوت احرونوت) تفاصيل عن الحادث فذكرت انه كان قد وصل الى مركز الشرطة في حولون في الساعة الرابعة بعد الظهر شاب من غزة يعمل في نفس الموقع، وقال بأنه دخل البناء قبل فترة وجيزة لزيارة عامل صديق له في شارع شيعاهو رقم ٦ ورأى رجل يتخبط بدمائه وتوجه محققو الشرطة برئاسة قائد المنطقة للموقع وبدأوا بالتحقيق.

وقال الطبيب الجنائي الذي اشراف على فحص الجثة بان الولاة حدثت قبل فترة وجيزة من النقص من جراء عدة طعنات بسكين.

ضبط ٧١ شخصا في الضفة يقودون سيارات بدون رخصة

ذكرت صحيفة (يديعوت احرونوت) ان الشرطة الاسرائيلية ضبطت سيارات بدون رخصة.

ومعظم الذين اُلقي القبض عليهم من سكان الخليل ورام الله، وقد قدم ٦٢ منهم للمحاكمة حيث حكم على كل واحد منهم بالسجن الفعلي لمدة شهر وغرامة مالية قدرها الف شيكل.

السلطات تمنع سفر حجاج منطقة يعبد

أعادت سلطات الجصور جميع حجاج يعبد والقرى التابعة لها وبذلك حرمتهم من اداء فريضة الحج وخسروا مئات الدنانير التي دفعوها عند حجز امكانهم في عمان كذلك منعت زوار الصيف الذين حضروا لقضاء عطلةهم الصيفية بين اهاليهم وذويهم.

وهناك عشرات الطلاب الذين يدرسون خارج البلاد لم يسمح لهم باجتياز الجسر.

الموافقة على فتح صف ثالث ثانوي في بيت اولا

وافقت السلطات المسؤولة لطلب مدير التربية والتعليم محمد راشد الجبيري على فتح صف ثالث ثانوي في البلدة اعتبارا من مطلع العام الدراسي القادم ٨٤ - ٨٥.

ويوفر هذا القرار الكثير من المشاق والمتاعب على طلاب بلدي بيت اولونيا والمنطقة المجاورة الذين يستعدون لتأدية امتحانات الثانوية العامة - الثانوية.

الخليل بدون تصاريح حتى الان..

لم تتوفر لمحافظة الخليل نماذج تصاريح السفر وقد تأزم الوضع بالنسبة لاعداد كبيرة من المواطنين العاملين في الخارج بسبب فقدان هذه التصاريح وعدم تمكنهم من المغادرة وهناك اعداد كبيرة تنتظر بلغة الحصول على نماذج التصاريح فور توفرها في المدينة.

وفي غضون ذلك ناشد المواطنون السلطات المختصة العمل على تأمين هذه التصاريح وتزويدها للمواطنين حتى يكون بمقدورهم المغادرة الى اماكن اعمالهم.

الاحتفال بانتهاء المخيمين الكشفيين في بيت ساحور

أقامت مجموعة كشافة النادي الأرثوذكسي العربي بالاشتراك مع كشافة دير اللاتين احتفاليان في موسمي المخيمين الكشفيين الذين اقامتهما المجموعتان قبل حوالي عشرة ايام وذلك بمناسبة انتهائهما.

وقد حضر الاحتفالين عدد من مسؤولي مؤسسات المدينة وجمع من المواطنين وتضمن الاحتفال كلمات واغاني وفقرات متنوعة تجسدت فيها روح العمل الجماعي.

مجلس ام الفحم يرفض طلب كهنا القيام بزيارة للقرية

قرر المجلس المحلي في قرية ام الفحم في جلسة طارئة عقدها رفض طلب منير كهنا القيام بزيارة للقرية بناء على طلبه.

وكان مجلس ام الفحم قد تسلم برفق من كهنا يبلغ المجلس فيها انه في اطار نشاطاته في الكنيست سيقيم قريبا زيارة للقرية. ودعا كهنا في بريقته رئيس المجلس وباقي اعضاء المجلس للاجتماع معه لاطلاعه على مشاكل القرية.

وحال تلقي البرقية عقد مجلس ام الفحم جلسة طارئة وبعث برفقية جوابية لكهنا جاء فيها: اناؤلك النصرة معروفة لنا جيدا وتصريحات كهنا المعادية معروفة، ولذلك فائنا لا نريد ان نقوم بزيارة لقريةنا والجهات الرسمية في الدولة تدرك جيدا المشاكل التي نشهنا ولا مكان للاستجابة لطبيب، وعليك اولا نفي عن تصريحك ضد سكان ام الفحم خاصة وضد العرب عامة، كي تبرهن انك عضو كنيست يمكن التحدث معه.

ووقع على هذه البرقية نائب رئيس المجلس وجيه فياض، علما بان الرئيس هاشم حمادي موجود حاليا خارج البلاد. وتم ارسال برقيات اضافية كذلك الى رئيس الحكومة اسحق شمعير ولوزير الداخلية يوسف بورغ ولقائد شرطة عيرون منير ساسون، ويناشد المجلس في هذه البرقيات الجهات المسؤولة منع كهنا من التحدث بسكان القرية والتسبب في وضع لا يمكن التكهون مسبقا بنتائجه كما يبلغ المجلس جميع الجهات انه غير مسؤول عن نتائج استقراوات كهنا.

كما أرسلت برقيات الى العديد من اعضاء الكنيست كانوا قد شاركوا في التظاهرة الكبيرة التي جرت في ام الفحم قبل ثلاثة اسابيع وطولب هؤلاء بطرح الموضوع باقصى سرعة على جدول اعمال الكنيست.

السجن والغرامة لشبان من نابلس

أصدرت المحكمة العسكرية في نابلس - احكاما على خمسة شبان بعد ان اتهمتهم بتهمة مقاومة الاحتلال.

في ذمة الله

جنين/الناحية رما محمد عبدالحق - ٨٢ عام
جنين - تملك/سيد صالح زيود - ابو صالح - ٧٥ عام
بلعا - طولكرم/الناحية خضرة سيد ابو الحلا - ٨٠ عام
القدس/كرم على سيد العوري - ام عامي - ٥١ عام

رحمهم الله جميعا

رحمهم الله جميعا

رحمهم الله جميعا

استداده عن المنافسة بين الجمهوريين والديمقراطيين على انتخابات الرئاسة الأمريكية

قال السناتور الأمريكي روبرت دول انه نزل في الفندق بمدينة دالاس التي ينعقد فيها المؤتمر العام للحزب الجمهوري حاليا واكتشف ان رقم غرفته ١٩٨٨.

وهذه الدعاية لها دلالات خاصة لانها تلخص ما يحدث داخل مؤتمر الحزب الجمهوري، فهناك احساس عام داخل الحزب بان هذا المؤتمر هو بداية النهاية بالنسبة للرئيس ريجان.. فمن المتوقع ان يحصل ريجان على ترشيح الحزب الجمهوري لفترة ثانية من الرئاسة بل تكاد تجمع التوقعات على انه سيفوز بفترة ثانية من الرئاسة.

ومن ثم لم تكن إعادة انتخاب ريجان على الاقل الشغل الشاغل للجمهوريين في هذا المؤتمر الذي يعقد على ابواب انتخابات الرئاسة وإنما كان مستقبل الحزب الجمهوري نفسه وانتخابات ما بعد ١٩٨٤ هي السيطرة على تفكير الجمهوري ولذا يقال الآن بان الحملة الانتخابية لعام ١٩٨٨ بدأت بالفعل قبل ان تنتهي حملة انتخابات الرئاسة لعام ١٩٨٤.

ومن الملاحظ ان هذا المؤتمر سيكون ركزا على برنامج الحزب بصفة خاصة هذه المرة، لا لانهم ارادوا ان يردوا على برنامج الحزب الديمقراطي فحسب، وإنما لانهم ارادوا ان يخططوا لسياسة الحزب الجمهوري فيما بعد انتخابات هذا العام.

ولم تكن ملاحظة السناتور روبرت دول عن غرفته مجرد دعاية وإنما كانت اشارة الى الوجود البارز لرعاة الحزب الجمهوري الذين ينطلقون الى ترشيح انفسهم للرئاسة في الحملة الانتخابية القادمة.

ان السناتور دول ليس وحده هو الذي بدأ يتوهم من هذه التطلعات وإنما تشاركه فيها قائمة طويلة من الممثلين والممثلات وأولهم شريكة حياته الزاوية دول ووزيرة المواصلات.. وقسم هذه القائمة ايضا نائب الرئيس جورج بوش والسناتور هوراد بيكر زعيم الاغلبية الجمهورية في مجلس الشيوخ وكلهم من الليبراليين فضلا عن جاك كيب عضو الكونجرس الذي يعتبر نفسه الوريث الحقيقي للرئيس ريجان داخل الحزب الجمهوري.

ولعل من الملاحظ ان هذا المؤتمر يعقد في فترة ترتفع فيها اسم ريجان الجمهوري منذ فترة طويلة.. فالمؤتمر ينعقد في فترة ترتفع فيها اسم ريجان وتزداد شعبيته.

ويصادف اليوم الاول للمؤتمر ظهور انباء جديدة عن استمرار التصنن في اداء الاقتصاد الأمريكي فقد اكدت الارقام الجديدة ان اجمالي الناتج القومي استمر في الزيادة خلال الربع الثاني من هذا العام بنسبة ٧,٦ في المائة. كما انخفض التضخم ٣,٢ في المائة.

يضاف الى ذلك ان المؤتمر يبدأ بعدما بدأ حماس الديمقراطيين وهذا عنوان حملتهم الانتخابية التي بلغت اوجها اثناء انعقاد مؤتمر الحزب الديمقراطي في سان فرانسيسكو.

والاهم من هذا وذلك انخراط الديمقراطيين في الزويزة التي تارث حول دخل جير الدين فيريرو، وثانيه الرئيس على التذكرة الانتخابية للمرشح الديمقراطي والتر موندل، فقد حولت هذه القضية جهود الحملة الانتخابية لموندل وقيادوا واضعرتها للدفاع بدلا من الاستمرار في حملة الهجوم على سياسة ريجان وادارته.

وفي اليوم الاول للمؤتمر حرص الجمهوريون على موازنة اختيار موندل لامرأة لتكون اول سيدة مرشح لمنصب نائب الرئيس في تاريخ الولايات المتحدة، ولذلك تحدث في اليوم الاول ثلاث سيدات هن كاترين اورتيجا، ومارجريت هيكول وجين كيربازيلو.. وهن سيدات عينهن الرئيس ريجان في مناصب رئيسية بادارته.

وقد اتبرت السيدات الثلاث للدفاع عن سياسة الرئيس ريجان الداخلية والخارجية في محاولة للتصدي لانتقادات الديمقراطيين.

ويسود المؤتمر بشكل عام احساس قوي بالنقمة ويأمل الجمهوريون في ان يكون فوز ريجان هذا العلم فوزا ساحقا مثل الانتصار الساحق الذي سجله ريتشارد نيكسون على جورج ماكجفرن عام ١٩٧٢.

تدريبات لشاه البحرية الأمريكية الذين يحرصون السفارات

كثيرا ما تشهد السفارات او القنصليات الأمريكية في معظم بقاع الارض مظاهرات احتجاجية على سياسة الولايات المتحدة، وغالبا ما تكون المظاهرات سلمية لكن حينما لا تكون كذلك فان خط الدفاع الاول يكون واحدا من رجال مشاة البحرية الأمريكية. ولذلك ومنذ البداية، كان تدريب مشاة البحرية على حراسة السفارات شقا دائما ولكن منذ حصار السفارة في طهران عام ١٩٧٩ وحينما كان مشاة بحرية ضمن الامريكيين المحتجزين كرهائن ثم توسع نطاق هذا التدريب ليشمل عنصر تركيز جديد هو مكافحة الارهاب. ويقول الكابتن مارك بيرجر، مساعد قائد مدرسة تدريب حرس ام مشاة البحرية في كوانتيكو اهم مهمة مشاة البحرية هي حماية الاشخاص والممتلكات الأمريكية كما كانوا يفعلون منذ تقرر جماعة البوكرس في الصين عام ١٩٨٨، وان جبرا كمانا من تدريب حرس مشاة البحرية الذي يستمر ستة اسابيع يتعلم بمكافحة الارهاب والحياة كاسرى والسيطرة على الشعب بالإضافة الى الجيالات الاخرى مثل البروتوكول واللياقة البدنية.

ويضيف قائلا: ان المدرسة تدرب قرابة ٥٠٠ جندي سنويا ويتردد حوالي ٣٥ في المئة منهم قبل ان ينتهوا من الدراسة بسبب الرسوب في الامتحانات غير ان المسؤولين يقولون انهم يعثرون زيادة عدد الطلبة لمواجهة المطالب المتزايدة من السفارات الأمريكية في الخارج.

ويتدرب مشاة البحرية من رتبة الجندي الى رتبة الشاويش في ظروف تكاد تكون قرب ما يكون الى الظروف الفعلية لما يواجهونه امام سفارة بالفعل.

وتحوي باب المدرسة بوابة حديدية وفي الداخل يوجد مكتب امن يحجزه الزجاج الواقي من الرصاص ويتولى حراسته بصفة منتظمة احد المتدربين ومعه بندقيته وألى جانبه فتاح للوقاية من الغارات.

ويتميز التدريب على هذا النمط الواقعي وتتضمن إحدى المراحل اقتحام «خوض» المدرسة ورش غزوات مسيلة للدموع ضد مدخل السفارة.

وقال الكابتن بيرجر انه يتم تدريب الطلبة على سرعة رد الفعل.

وتتضمن مرحلة اخرى الحياة كاسير وهي ضرورة أصبحت واضحة بعد ان احتجز الابرانيون الاسرى الأمريكيين لأكثر من ١٤ شهرا في السفارة الأمريكية في طهران.

وقال مسؤولون انه عندما تنطبق همة الدبلوماسيين غير المدربين التدريب الكافي على تحمل مثل هذه المعاملة من الحس لعدة طويلة يكون على مشاة البحرية اقتناعهم وفي بعض الاحيان بالقوة يتناول الطعام بانتظام وممارسة تدريبات لرفع روحهم المعنوية وعزمهم.

وبعد التدريب يتم ارسال مشاة البحرية للقيام بمهام عبر البحار لمدة ٣٠ شهرا تكون الخمسة عشر شهرا الاولى في موقع «صعب» وبعد ذلك الى موقع أكثر جاذبية لمدة خمسة عشر شهرا أخرى.

ومن المواقع الصعبة والتي سميت هكذا لما تتميز به من ظروف اقتصادية او اجتماعية صعبة صعبة ككتا واجادوجو وموسكو، وأما الاماكن المريحة فهي باريس ولندن.

ويتبين ان يكون الحرس المتوجه الى باريس او دكار يجيد الفرنسية من اجل التعامل مع السكان المحليين الذي لا يتحدثون الانجليزية عادة.

وفي مواقع اخرى يتعين ان يتدرب مشاة البحرية لمدة ١٠٠ ساعة على الاقل اللغة المحلية خلال دورة توزيعهم.

ويتراوح حجم المواقع بين باريس وموسكو حيث يبلغ عدد قوة الحراسة ٣٢ جنديا من مشاة البحرية لكل منها الى دار السلام ولوكسمبورج والجزائر حيث يوجد ستة جنود فقط في كل موقع.

«رويتزر»

تجربة فريدة في افريقيا الغربية امرأة تقوم بجهود فردية لرفع عجلة التقدم الصحي في المنطقة

بقلم: كارول لوصن (من نيويورك)

الوقوف على رجله طوال عدة أشهر. وقد جعل الناس وجود علاقة بين هذا المرض والمياه التي يشربونها، ودأت يوم حملت مبي بعض المتطوعين من القرية الى المستشفى لرؤية الديدان تحت عدسة المجهز. وتعلم أهل القرية - بصورة تدريجية - كيف يرشون الماء باستخدام قطعة من الشاش يضعونها فوق البريق قبل صبه ويعتدو يمكن عزل (عدائير الديدان) بعيدا!!.

واهتم أهل هذه القرية بماء شربهم حتى قاموا بجمع مبلغ ثلاثمئة دولار حفرها أربع آبار وأخذت ماء الشرب من هذه الآبار تغييرا جوهريا على حياة أهل هذه القرية.

قالت فولي شارحة: (إذا لم تكن في القرية يثر تذهب النسوة في الصباح الباكر ولا يحدن الا بعد مضي أربع ساعات وهن يحملن الماء في جرارهن على رؤوسهن. وفي المساء عند الخامسة تعود نساء القرية الى جلب المياه ثانية ثم يشعلن النار ويشرعن في تحضير العشاء).

تحدثت فولي في قرية تبعد ٢٤ كيلو مترا عن عاصمة توغو - لومي - ويتكلم سكان التوغو بالاضافة الى لغاتهم القبلية المحلية اللغة الفونيه. وتعلمت اللغة الانجليزية ومهدا قبل خمس سنوات. وعندما بدأت تعمل في القرية أحاطها السكان بالبرية ذلك لانها كانت غريبة. قالت فولي: (في افريقيا يتوجب على المرأة ان تتزوج وان تعتمد في معيشتها على الرجل. اما الآن فقد ارتاحوا الى ما أقوم به من خدمات لسانهم. وغير من يعلم النساء في القرى واحدة منهم).

وقبل ان تتم فولي تعليمها الجامعي عملت معلمة في مدرسة بحدى القرى القريبة. وكانت تجربتها هذه مجرد احباط.

قالت: (كان الفصل الذي انيط بي التعليم فيه مؤلما من ثمانين تلميذا. وكان نصفهم من الرضع بينهم من كان يصرخ من الجوع. فقلت في نفسي: ماذا تراني قاعلة؟ وقررت بعد تفكير طويل ان أبدا بتعليم أمهات هؤلاء الاطفال كيف يعتنين بأطفالهن).

عن/ النيويورك تايمز



فولي فولي

قوي الى قرية أقامت فيها اسبوعين أو ثلاثة أسابيع وتتوقف مدة الإقامة على مدى كرم أهل القرية ومدى استعدادهم لتلبية مسكن لها.

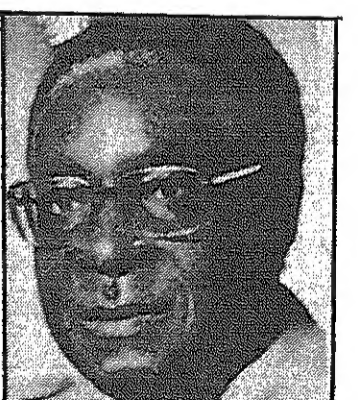
قالت فولي: (في القرية ذهب الى الحقول حيث تعمل النسوة فأعسل الذرة. وبعد ان نلتهم من العمل نجلس في ظل الأشجار ونتناقش في الشؤون العائلية).

وتعمل فولي مع النسوة نظرا لدورهن الواسع في المجتمع الأفريقي. قالت فولي: (النساء مسؤولات عن الاهتمام بالأسرة. والرجال لا يهيمون الا بجمع المال. فإني أتعامل مع النساء بصفتهن مسؤولات عن إعطائهن الرعاية الطبية. وبين النساء تسعون في المئة أمهات لا يعرفن القراءة والكتابة، ومعلوماتهن عن التغذية واعداد وجبات الطعام ولا يعرفن الكثير عن ظواهر الحمل والعناية بأطفالهن في حالة المرض).

وقالت: (بعضهن يعتقدن بأن الأمراض ناجمة عن عمل الأرواح الشريرة. ومن واجبي أن أعلمهن كيف يقمن بتحضير محلول لاعداد جميع المواد بزرعها بماء غالي مع قليل من الملح والسكر. وحينما يقمن بذلك ترأهن فخورات بأنهن أسطعن انجاز ذلك ومن أجل سلامة أطفالهن).

وقولي تقوم بتعليم النساب كيفية تقوية الماء ويعتبر هذا الأمر من أصعب المسائل التي يواجهونها. قالت فولي: (في إحدى قرى توغو سدد السكان صابون بديمان غيبيا عن طريق شرب الماء. وهذه الديدان تحدث اوراما في السنان فلا يستطيع الصاب بها القيام بأي عمل حتى ولا أطفالهن).

وقولي تقوم بتعليم النساب كيفية تقوية الماء ويعتبر هذا الأمر من أصعب المسائل التي يواجهونها. قالت فولي: (في إحدى قرى توغو سدد السكان صابون بديمان غيبيا عن طريق شرب الماء. وهذه الديدان تحدث اوراما في السنان فلا يستطيع الصاب بها القيام بأي عمل حتى ولا أطفالهن).



روبرت موجابي

المحتلون الاجانب وفقا لمصلحتهم.

فأولئك الذين يجيئون حكم الحزب الواحد يقولون ان الدول الغنية لا تستطيع تحمل تعدد الأحزاب الذي من شأنه صرف الانتباه عن قضايا التنمية كما يؤدي الى نشوب النزاع بين القبائل المختلفة.

ويضيف هؤلاء: ان حدود افريقيا التي وضعها المحتلون بينما كانوا يشربون النضور ويدخلون السحائر في تصور افريقيا قبل حوالي قرن من الزمان قد تجاهلت المعالكة التي سبقت الحكم الاجنبي.

وأخرون يقولون ايضا ان التقاليد الأفريقية تقضي بوجود الرجل الوحيد الحاكم الذي يعبر عن اجماع مجموعة وقبيلة والذي يستمد زعامته عن طريق الوراثية.

لكن هذه الحجج كما يقول زعيم المعارضة في زيمبابوي جوشوا نكوسو، لا يمكن قبولها الا في مجتمعات خرافية من الانقسام القبلي. لذلك فان معارضي موجابي يقولون ان رئيس الوزراء منج نفسه تفويض بالاحكام الديكتاتوري على اقليات البالد القبلية.

وهناك اتاس في بلدان كالسنگال تحكم بالنظام الديموقراطي يقولون بأن تعدد الأحزاب ضروري للتنمية حيث ان البديل له هو تجريد فاعلية النخبة التي تتحول تحت نظام الحكم الواحد الى فئة تتصارع من أجل الحصول على المزايا والامتيازات.

افريقيا تتحول نحو حكم الحزب الواحد

بقلم: آلان كويل

وطبقا لبيده الحجة فان حكم الحزب الواحد ما هو الا تعبير عن التقطش للحكم في قارة غالبا ما تعتبر فيها المعارضة وكأنها ضيقة من قبل القاتمين على الحكم.

وأذا كان هناك درس يتفاد من عقدين من عهد الاستقلال في افريقيا فانه درس محزن. فقد تبين ان تعدد الأحزاب ما هو الا فترة مؤقتة عابرة وان حكم الحزب الواحد يفتح المجال للفتك لانه لا ينجح على انتقال الحكم بطريقة سلمية.

وخلال الأشهر الاخيرة فان اساليب الحكم الغربية في افريقيا أصبحت تنكس حادة وخاصة في نيجيريا حيث وقع انقلاب الحادي والثلاثين من شهر كانون اول الماضي الذي اعاد ربيع سكان افريقيا الى الحكم العسكري.

لقد اعتبر مثال نيجيريا اختيارا حساسا للديموقراطية في القارة الافريقية والتي هي عبارة عن تجربة مستمدة الى دستور على غرار الدستور الأمريكي وضع للتغلب على الفرقة التي سادت البلاد في وقت سابق كانت خلاله الانتظار تنجس الى المثال الديموقراطي البريطاني ذي الحكم البرلماني.

وفي اماكن أخرى من افريقيا فان نظام الحزب الواحد مستمر، ففي زائير ادعى الرئيس موبوتو سيسي سوكو اني جاء الى الحكم بالثقل عسكري عام ١٩٦٥ انه فاز بمئة في المئة من اصوات الناخبين في انتخابات برلمانية كان هو المرشح الوحيد فيها.

وفي عبارة ربما كانت تعكس مدى العمالة لراه الذين يدعون الى قيام اشكال أخرى من الحكومات، قال موجابي معلقا على انتصاره: ان مئة بالمئة من الاصوات هو شيء طبيعي ان ناله.

عن (النيويورك تايمز)



خاضع كبيرة مستمرة للمصاينة في جنوب لبنان.

تقرير «الفارديان» عن أحداث جنوب لبنان:

الجبر المتقد تحت الرماد في الجنوب اللبناني

بقلم: ديفيد هرس (من مرجع)

وقال السيد داود: «عندما دخلت القوات الاسرائيلية جنوب لبنان قالوا لنا: انتم اناس طيبين. احتفظوا بما لديهم من سلاح. فرد عليهم مختار القرية التي يعيش فيها السيد داود - بيرياس - لان نحن لا نريد هذا السلاح. خذوه.. وبالفعل سلم أهل القرية سلاحهم للاسرائيليين. وقال ايضا: «بالاسم كان القتاتلون الفلسطينيين يتهمونني ببائتي عميل اسرائيلي واليوم اتهمني الاسرائيليون ببائتي عميل للمنظمات الفلسطينية لست ادري الآن عميل من أنا. الواقع اننا لسنا عملاء لأحد».

لقد خدع الاسرائيليون حين توهموا بان المقاومة الوطنية هي صيغة من تبقى من سرايا منظمة التحرير الفلسطينية في جنوب لبنان. وعندما تحققوا فيما بعد ان رجال المقاومة هم من المواطنين الشيعيين اخذوا بملأون بهم معتقل «الانصار» بعد ان فرغته اسرائيل من المعتقلين الفلسطينيين في اعقاب تبادل اسرى الحرب بين اسرائيل والمنظمة. وقد ذكرت منظمة الصليب الاحمر الدولية ان في معتقل «انصار» ما يزيد على ٧٠٠ معتقل شيعي جنوبي، كما ان القوات الاسرائيلية افتتحت معتقلات جديدة مثل معتقل «مار الياس» في ضواحي مدينة صيدا ولم يسمح حتى الآن للصليب الاحمر بدخول هذه المعتقلات.

وحزب أمل - وهو اهم حركة شيعية في لبنان - لا يعترف بصورة مكشوفة باعماله «النفذ» التي تنفذها المقاومة ضد القوات الاسرائيلية. غير ان المنضمين الى حزب أمل هم في طليعة رجال المقاومة اللبنانية.

وقال داود داود: «يريد الاسرائيليون اربعة رجال منا في هذه المنطقة. غير انه هو واتباعه واثنون منا في وسعهم احباط اعمال التفشيش التي يقوم بها افراد الجيش الاسرائيلي وهجمات عمية «الشين بيت».

فاذا تحركت قوات الجيش الاسرائيلي من مكان الى آخر للقيام بأعمال التفشيش أعلن الخبر من على المأذن وإذا هبطت سيارات «الشين بيت» الى إحدى القرى هربت النسوة وهرح الاطفال لملاصقتهن. قال داود: «عندما يقدم رجل طاعن في السن - له من العمر ثمانون سنة - من مكان عبر اميلا ليعلمني يحدث عند الساعة الخامسة صباحا، تراني ادرك ان الشعب كله معنا» ويشد ان يجد الاسرائيليون احدا عندما يقومون بتفتيش المنطقة.

وتزيد أعمال القمع في الجنوب اللبناني من شدة عمليات المقاومة. وقضية الانسحاب من المنطقة باتت الشغل الشاغل للحزب الاسرائيلي وخاصة حزب العمل. غير ان هذا الانسحاب لن يتم الا بعد وقوع كارثة كما حدث عندما اضطر الجيش الاسرائيلي الى الانسحاب من جبال الشوف وعلق أحد المراقبين في القوات الدولية في لبنان بان جيش جنوب لبنان لن يصد ما قوة ضاربة أكثر من ٢٤ ساعة. فهو جيش لا يمثل احدا وهو مكروه من كافة الطوائف اللبنانية ومعظم افراده من المسيحيين الذين كانوا في السابق كاثوليكين او من سبق ان زج بهم في السجون وفروا منها او من الأحداث الجانحين الذين لا يلتزمون بمبدأ او عقيدة او ائتمار. وعند مجابهة الاخطار تجدهم يفرون ويتفرقون. وقد بدأ رجال المقاومة الآن بتوجيه الضربات لهذا «الخليط من الجنود».

كما يبدو ان عددا من سرايا منظمات التحرير الفلسطينية اخذت تتسرب الى مخيم عين الحلوة. واخذت المساجد المحلية تتولى عملية الاعلام لمنظمة التحرير وظهر المسلحون في المخيم وقاموا بضرب رجال «الحرس الوطني» الذين يعملون لصالح الاسرائيليين وحظر صحن المخيم على رجال الحرس الوطني من دخوله. وفي ضوء ما يجري الآن من مواجهات في الجنوب اللبناني، اخذت القيادة الاسرائيلية بالتفكير جديا في انسحاب جزئي آخر في المنطقة، غير ان هذا الانسحاب سترك عددا كبيرا من السكان الشيعيين تحت حكمهم ولن يترك هؤلاء السكان، الاسرائيليون دون مقاومة الى ان يجلو آخر جندي منهم عنها.

مطلوب

مكتب هندسي بحاجة الى مهندس معماري لائق خبرته في التصميم عن ٤ سنوات ويتقن اللغة العربية والانكليزية فمن يجد في نفسه الكفاءة ارسال اوراقه في ص. ب ٣٥٢٩٣.

مخازن الواحة

تحت إشراف

مكتب هندسي بحاجة الى مهندس معماري لائق خبرته في التصميم عن ٤ سنوات ويتقن اللغة العربية والانكليزية فمن يجد في نفسه الكفاءة ارسال اوراقه في ص. ب ٣٥٢٩٣.

مخازن الواحة

تحت إشراف

مكتب هندسي بحاجة الى مهندس معماري لائق خبرته في التصميم عن ٤ سنوات ويتقن اللغة العربية والانكليزية فمن يجد في نفسه الكفاءة ارسال اوراقه في ص. ب ٣٥٢٩٣.

